Il futurlamo è stato create de F. T. Marinelti con un gruppo di artisti pel 1909, Venti anni di lotte apesso consecrate col sangue, con la fema, con la prigione, hanno contributio al trionfo, in Europa a nel Mondo, di tutto lo correnti, sociolo o tendenze, generate dal movimento futurista italiano : avenguerdiemo -- regionalismo -- modernismo acc.

I futuristi, (melti te sono senza caperlo) poeti o agricolturi, militari o muelciali, industriali o architetti, commercianti o studenti, politici o scienzisti, medici o decoratori, artigiani o economiati : si contano a centinain di migliaia,

La passione innovatrice che he invaso oggi l'Italia è merito del gonio futuriste di Bonito Mussolini. Il futurismo è patrimonio spirituale del fasciemo, Arto è intesa come creazione dell'utile o del bello, ovunque sie, in ogni campo: "Artecrazia



I futuristi italiani hanno aperto nuovi orizzonii ulla posera, alta pitture, alla equitura, alla musica, al teatro, all'architettura a tutte le arti pure a applicate. Hanno espliato la guerre. Il coraggio, il trionfo della macchina, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del giovane, o, dichiarando fino del 1913 che la parela Italia deve dominara sulla parela Liberta, hanno per i primi contribuito ad importo alla Naziono l'orgogho italiano.

Rivoluzionari ed arditi nella lotta, henno compre aglio e aglacono, contemporaneamente, con

Primi tre i primi interventiati, intervenuti. Primi a difendero la vittoria ad ogni costo. Primi tra i primi a Fiume e nel Fascismo, hanno portato e porteranno somore, ovunque, entusigamo, amore, coraggio, goniulità, patriottismo, e disinteresse, pro : la grando Italia di domani.

futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana - via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285

Bisogna fondare a Milano una Galleria d'Arte Futurista dedicata a BOCCIOI

Marinetti: l'Arte Futurista Italiana

Pubblichiamo la profazione di S. E. Marinetti al catalogo della Mostra di Spesia.

diretta dal sig. Salmoigenialmente queste pri pezzi del suono sconfisto! ma Mastra di Acropittura e drie socra futarista. Risulterà con una delle più organiche e complete manifestazioni, in una delle più belle e moderne Collerio d'Arte holio-

Il Futurismo ha vinto su tutta la linea, nelle arti plastiche, nella poesia, nella musica, nella architettura, che esprimono con eguale intensità il ritmo glorioso dei motori volanti della Coppa Schneider.

In politica il Futurismo, precursore del Fascismo, lot ta da 23 anni per imporre in modo sempre più definitivo, la sua morale religione d'una Italia creatrice adorata al di copra della stessa libertà, Coraggio virile aggres sivo, amore del pericolo, novità e originalità sorprendente, coloratissimo dinamismo pensante e muscolare. Il trionfo dell'arte futurista è evidente in tutta la Mostra della Rivoluzione Fascista.

Le ambiaioni del Futurismo non riposano però su questo indiscutibile divano imbottito di allori.

Un grande programma di nuove idee e di nuovi sentimenti collettivi sarà prossimamente regalato da noi agli Avanguardisti ed ai Futuristi di tutto il mondo. Questi si manifestano impazienti feticisti delle bombe senza fine o pazienti tradizionalisti delle nostre bombe di ieri, Per esempio, allo scenografu berlinese genialissimo Piscator che ci accusa di non seguire meticolosamente oggi tutti i principii dei nostri manifesti di 23 anni fa sull'Arte-Politica, rispondo che il Futurismo e. ra allora l'anima stessa dell'Italia interventista e rivoluzionaria ed aveva quindi compiti precisi e speciali,

Oggi il Fascismo vincitora esige un'assoluta disciplina politica mentre il Futurismo vincitore esige un' infinita libertà creatrice; ciò forma un complementarismo armo-

Mentre prepariamo il balzo in avanti noi intervenia-

Gloria agli nomini che vestiti in amianto, seduti nell'interno di un motore, la cui potenza è simile alla di-La " Casa d'Arre .. vinità, e che si lanciano a 600 Km. all'ora, seminando raghi, ha organizzato come stracci dietro loro i

> Cloria agli nomini cho, col loro giro della Terra in 13 giorni, l'hanno rimpieciolita come una fresca arancia rugosa de spremere o mangiare deliziosamente. So no questi i nostri inspiratori pelle città soffocanti giustamente ridotte all'umile funzione di seroporti rifornitori ger la vila acrea.

In Italia soltanto noi Futuristi guardimoo in alto. 1 novecentisti sono tutt'ora curvi sul passato in un prato seminato di ruderi e chiuso da filari di critici cipressi.

Sono dei Futuristi di destra e meglio dei Futuristi d'acqua dolce, the teniono l'occazo salato e turbolento dell'invenzione, e s'illudono di modernizzarsi medianto areaismi futuristeggianti irrigidimenti plastici e volute ingennità formali. Nuotano in una tiepida acqua opportunista che lascia intrave dere nel fondo vecchie tombe. Sono la consolazione dei collezionisti che temono anche essi egualmente l'accusa di futurista e l'accusa di passatista.

Sironi è un buon pittore soltanto nei suoi disegni futuristi per la a Rivista Illustrata del Popolo d'Italia n e nei suoi paesaggi urbani.

Gli ex futuristi Carrà e Soffici, che furono inspiratis simi nel loro periodo creativo, sono ora imbottigliati in un odio polentico contro i loro compagni di ieri rimasti in prima linea o fuori trincea, Esaltano l'italianità e rifanno a Pisa o a Poggio Caiano i paesaggi di Cezanne Gaugin e Renoir. Esaltano il cattolicismo e, come dice Fillia, fanno della pittura profesiante, grigia, avara, anstera, casta, priva di vita.

Ma constatianto con giola che Margherita Sarfatti, teorico del novecentismo, si esprime nelle sue dotte conferenze coi principii stessi del Futurismo: originalità, rinnovarsi, finiamola con la tra

Principii magici questi che, attraverso infinite beffe ed aspre critiche, viaggiano colla formidabile dinamica delle klee, anche senza il nostro ainto bellicoso, Cosic. chè il Futurismo vince e stra

Oltre ai futuristi ed ai no- gelo.

5. E. Benito Mussolini nel dare l'Aito Patronato alle onoranze a Umberto Boccioni, che la città di Milano si apprente a celebrare, non à inteso onorare soltanto il pittore e is scultore, creatore del Dinamismo Plastico, ma il Maestro e il precursore con F. T. Merinetti del rinnovamento spirituele artistico e politico dell'Italia d'oggi.

Noi futuristi animatori e interpreli autentici della nostra epoca, realizzatori dell' arte-vita, anticipatori del domani, non amiamo le manifestazioni estemporanee e proponiamo che il 50. anniversario della nascita di Boccioni rimanga nel tempo come un punto di partenza per Il diventre dell'arte italiane.

Per la celebrazione di Umberto Boccioni è stata decisa une Mostre delle sue opere affiancate a quelle dei meggiori futuristi e la pubblicazione di un volume di Giorgio Niccodemi sull'arte del Haestro : noi proponiamo perció di concretizzare queste manifestazioni con un' iniziativa di continuità ideale, secondo quanto à pensato il pittora Enrico Prampolini: Fondare a Milano la GALLERIA D'ARTE BOCCIONI non per esposizioni periodiche, me per reccogliere tutte la opere mos delle esponizioni. Ultre ai futuriste più rappresentative e quelle delle avanguerdie estere influenzate dal futurismo Italiano.

Questa raccolta costituirà un centro permanente dell'avoluzione di tutte quelle tendenze che, in Italia e all'estero, hanno il primato della nuova arta mondiale. Ch'istituzione del genere sarebbe la prima nel mondo a realizzare la sintest paneramica del più significativi ertisti delle nostra epoca e sarebbe così merito della città di Milano di offrire alle nuove generazioni, nel nome di Umberto Boccioni, un complesso di opere vive e prejettarie verso

> P. T. MARINETTI - BALLA - DEPERO -BESTTERS - FILLIA - GINNA - MARASCO · PRAMPOLINI - RUSSOLO - SEVERINI SOMENZI - TATO

vecentisti esiste una terza categoria di tradizionali pittori che vegetano interno ai musei, felici di copiare meticolosamente la cosidetta realtà. Questi difendono il Ioro sistema fotografico urlando contro ogni originalità, come impotenti che al buco della serratura criticano i gagliardi fecondatori. Il loro hisogno di corteggiare, con affannoso ritardo, un regime politico di cui odiavano, per temperamento, lo slancio aggressivo ed il vigore antitradizionale, li spinge a confundere, più o meno sinceramente, in un unico disprezzo, la santa libertà dell'Arte colla balorda libertà socialdemocratica comunista della politica.

Questa minacciava di disgregare all'interno ed avvilire all'esterno il popolo italiano. Abbiamo infatti condannata questa bestiale liberta nel 1911 quando lanciammo i giovani intellettuali alla conquista di Tripoli, gridando contro gli azarchici che « la parola Italia è più

grande della parola libertho. Come dice Luigi Russolo, 'unica tradizione dell'Italia è quella di non averne. L'Italia d'oggi è la risultante di una serie di rivoluziani politiche e di una serie di rivoluzioni dell'arte e del pensiero giunte insieme attraver so una grande guerra vittoriosa, ad un regime di forza creativa ed orgoglio naziona-

I pittori futuristi d'oggi si mo nelle polemiche di stra- vince nei suoi nemici acca- sentono in buona compagnia città e strapaese col Primo uiti e nei suoi tepidi amici, con Boccioni, Sant' Elia, Dizionario Aereo, al grido dovunque, in tutti i modi. Giotto, Leonardo, Michelan-

La esposizione futurista che la a Casa d'Arte n precenta oggi al pubblico della Spezia offre la trasfigurazio. ne plastica della realtà d'oggi e del domani. Stati d'animo e forze misteriose espresse plasticamente. Prospettive acree, architetture degli spessori d'atmosfera. Simultaneità e compeneirazione di tempo e spazio, lontano-

ALTA ONORIFI CENZA CONFE RITA DAL SUL TANO DEL MA ROCCO A S. E. MARINETT

S. E. Marinetti, dopo aver parlato a Casablanca, è rilomato a Rabat per ricevere dal Reggente Generale Francese la più alta onorificenza confentagli dal Sultano del Marocco in seguito al successo e all enorme interessamento del pubblico e dei giornali per le conferenze sul Decennale Fascista e sul Futurismo. S. E. Marinetti à in seguito tenuto una conferenza a Siviglia ed à lasciato in questi giorni la Spagna diretto a Lisbona dove è vivissima l'attesa per l'arrivo del Capo del Futurismo italiano.

vicino ricordatosognato esternointerno. Il grande dinamiamo plastico insomma iniziato da Beccioni, Balla, Russole, Prampolini, Depero. Una pittura virile, ottimista, coloratissima e movimentata che risponde alla fantasia ed ai musculi dei volontari del Carso, degli squadristi e balilla.

Con questa pittura esaltante e assigenante Depero riscalda di equatoriale sangue italiano i grattacieli di New York.

Con questo liquido fuoco veloce Prampolini ha decorato la nuova sede del Fascio di Parigi e la sala delle erenlizzazioni » alla Mostra della Rivoluzione Fascista,

Cum questo senso aviatorio del colore, Dottori ha ernato l'aeroporte di Ostia e lato ha dipinto i suoi quadri di soggetto squadrista.

Con tenacia piemontese i futuristi di Torino Fillia, Oriani, Mino Russo, Diulgheroff, Ugo Pozzo, Mario Zucco, Pogolotti, Marisa Mo ri, Saladin, Torre, Vottero e Muller moltiplicano i loro sforzi riusciti verso una sem pre maggiore intensità plastica volumetrica.

Il gruppo dei futuristi liguri Alf Gandenzi, Tullio d'Alhissola, Alfieri, Lomhardo e Farfa si presenta in piena efficienza .

Sorprendente varietà di lemperamenti artistici, diversi ed opposti, solidarizzati seltanto dalla doppia religione dell'originalità potente e di un'Italia divina.

I futuristi e la tecni ca delle esposizioni

In seguito ad un nostro rare quella già sudace rapprescritto sugli artisti della Mostra della Rivoluzione, 'L'Ambrosiano ,, pubblica in prima pagina un commento che riproduciamo intogralmente.

a La Mostro della Rivoluzione l'ascista progone, l'a gli altri, un tema di discussione non privo di interesse per i lettori do « L'Ambrosiano »: la tecsignificati politici e artistici la enostra de via evazionale va el guardata da quell'attualissimo punto di vista, E' FUTURI-SAID, IL BE SETTIMANALE DI SUMENZI WIE ATTACCA LA DISCI-STONE AFFER-MANDO che il nostro Bardi ha fatto bene a difendere la superiorità moderna e artistica delto Mostra in quistione: calbiamo letto con piacere la dimostratione che Bardi pozta a l'avore della Mostra italiana nel paragone con l'allestimento del Museo sovietico di Mosca. Siaum invece sorpresi quando Bar di afferma « siamo all'inizio di imprese miovissime e non abbianno artisti allenati », Questa all'ernuzzione vale se usata per quegli artisti giunti oggi a interpretare con spirito novatore gli ambienti della Rivoluzione Fascista ma non è giusta se si pensa cho da venti anm i futuristi lottano per imporre e sviluppate uno stile nettamente antitradizionale e italiano. I futuristi sono allenatissimi alla ereasione e alla ambientazione di un'arte in armonia con il nostro tempo. Quando Bardi sostiene che ciò che esiste in Russia di moderno non è russo, ma importato, deve fatalmente pensare ai futuristi italiuni precursori e iniziatori di tutti gli avanguardianni esteri ».

INFATTI NON PUO' ESSE RE DISCONOSCIUTO CHE GLI ARTISTI VERAMENTE PREPARATI E PIU ALLE NATI ALL'ORGANIZZAZIO NE DELLE ESPOSIZIONI SO NO I FUTURISTI, E NEPPU RE CHE IL MOVIMENTO MARINETTIANO E' STATO PRESO A MODELLO IN RUS-SIA NEL GROSSO « TRUST » DELLE IMPORTAZIONI AR-TISTICHE, E' legittimo tuttavia aspirare alla creazione di una tecnica più matora e li eccezione per la messa in scena delle esposizioni,

e Ma — nota Bardi iz un articolo che comparirà nel prossimo numero di a Bibliografia Fascista » - bisogna che le esposizioni si facciano con un gusto aderente al nostro tempo, superando la moda che, per esempio, fu atraordinazia soltanto per l'esposizione del 1906 a Milano. Si vedogo ancora delle anostre allestite con quello stile. Gli artisti che non hanno nulla da fare in quanto a aurte pura a dovrebbero allenarsi alla tecnica delle esposizioni: i pittori, scultori, architetti che hanno organizzato la Mostra di via Nazionale insegnano che si puù far molto per l'avvenire, Questa Mostra non va considerata come un fatto azzardalo e « futurista »: niente all'atto: va considerata come il primo passu sano nel settore delle dinostrazioni secniehe, nell'avvertenza di tener F. T. MARINETTI presente che è possibile supe-

sentazione, e renderla ancor più aderente alla vita della nostra altima giornata, Si peusi alla radio, al cinenutografo, all'uso delle essenze profumate, alle fotografie in movimento, per comprendere che è possibile non dire shalordire, ma semplicements far sapere che intio può servire per la cocrett za delle esposizioni con il tempo, Superare, dunque, il 1906. E non tomere di azzardare troppo v.

Su « Critica Fascista » in un battifuoco » fu propostu ad esempio di rappresentare l'uscita del primo numero de a U Popolo d'Italia e con una rotativa in marcia, otoè con la realtă-poesia: ció che apparve una idea arrischiata, SIAMO CON-VINTI CHE I FUTURISTI L'AVREBBERO ACCETTA-TA, CIO' DIMOSTRA CHE I FUTURISTI SONO PIU VI-VI E PIU' INTELLIGENTI IN QUEST ARTE DELLA MESSA IN SCENA.

Dobbiamo seriamente riflettero sulla tecnica delle esposizioni. Domani ci può essero da realizzare un esposizione di Cavour, della Miliaia, dell'Aviazione, ecc.: si faccia mente lucale su questo nuovo problema che abbiamo tante volte pro-

Futurismo

L'argomento in questione e, per noi, dei più importanti. Il regime Fascista ha potenziato le molte esposizioni, da quella per il Decennale a quelle del grano, delle bonifiche, ecc., con un senso di modernità e d'intelligenza da renderle vive e veramente interessanti per il pubblico.

Abbiamo già ampiamente illustrato la Mostra della Rivoluzione e parleremo di tut te le altre manifestazioni.

La " tecnica " delle Espo sizioni è, sopra tutto, legata alla sensibilità degli nomini a capo dell'iniziativa, L'on. Oppo, per esempio, ha sempre compreso la capacità dei futuristi in questo campo ed ha ottenuto perciò delle realizzazioni di autentica modernità, Così pure Maraini. che conosce le qualità creative degli artisti futuristi.

Ma bisogna utilizzare meglio queste forze o impedire che gl'imitatori siano preferiti ni futuristi autentici, altrimenti sarà impossibile avere delle opere pienumente costruttive. In ogni città esistono dei gruppi futuristi di architetti, pittori e decoratori; chi organizza le esposizioni di qualsiusi genere, non dovrebbe dimenticarli. per una più efficace e più organica affermazione, Vedremo perciò se alla "Trien nale di Milano .. e alla " Mo stra della Moda .. di Torino (esposizione di importanza mondiale) verranno chiamati gli artisti futuristi italiani e quale lavore verrà ad essi offidato.

mino somenzi





A PROPOSITO DI PITTURA RELIGIOSA FUTURISTA

Questo titolo può forse sem brare, agli occhi di molti, in contraddizione con se stesso.

Ogni moderna religione rioulta infalti costituita, nella sua parte essenziale, oltreche di verità divine e dottrino sa ere, anche - e non in minima parte - di tradizione, Tradizione di riti, di formule, di eredenze che si rispecchia poi grandemente in tutte le numecore e varie creations attistithe che ad esse si ispirane.

Il Futurismo è, al contrario. innovatore per eccellence, giungendo il soo alito vivilicatore oltro la « ternica » della creasione artistica, fino o innanzitutto a ció che no costitunce l'intima parte vitale, quella che sola da ragione della sua misterna: l'ispiracione.

Nessuao, quindi, saprebbe dar torto a tutti coloro che affermano essere il Futurismo. per le ragioni stesse che l'àune generato, assolutamento incapaco di prearo opero d'arte di soggetto religioso,

Noi el proponignio qui di esaminare e discutere partieslargiente il nuo dell'arte religiosa cho è più affine e più vicina el nustro spirito, e cioè dell'arte criatiana.

Per eusa is osserva che la reerra affermazione di cestoro è, in certo qual modo, rafforanta dal auccesso decisamente negatwo riportato dai primi tentasivi di alcuni pittori di dar vita a quadri religioni fotoristi.

Si noti bene, però: diciamo s Jailorzata a solazmente, e nongià definavamente confermala, per la regione che i pittori cui si accennava nog happu per nulla civato il quadro religioso futurista, quantunque, nella composizione di esso, si Attenessero in modo assai visihile as dettanti della puora

Ogni anova cregatone, per chiamarsi veramente futurista. non devo sultanto applicare integralmenta i canoni artistici futuristi, ma prima di tutto è orcetesrio si ispiri a motivi apparlementi alla e nostra a vita o alia o postra a semibilità, e con oue vibranti strettamente,

Questa è, del resto, una delle pictro angolari sullo quali è sorto il Futuritmo.

I primi tentativi di compostaione di quadri religiosi feturisti se sono invece arrestali. all'illustrazione di antichi fatti ed episodi, lontani ormai dal mostro spirito secoli e secoli e che, non potendo da nessupo essere a visauli a, non ai prestano nerameno ad essere interpretati e real da questa ultima teenica. Ecco perchè davanti a un quadro futurista raffiguranto la « Deposizione », o il « Crosifisto », u altri episodi evangeliei, o momenti della vita di santi, tutti si sono sentiti freddi e imensibili, per non dire uriati da quelle moderne experesentations. Le a sense giotti o in essi rappresentate ancituito non erago e reali », potché la sensibilità dell'acti the min poteva, in mode asseluto, enere colpita e impressionata da fatti o ambienti coi quali egli evidentemente non eseva avulo immediato contatto, in altre parole non avera « vissuto »; poi perchè, quand'anche, per ipotesi, la forse to state, esia crano sempreegualmente ignozate dalla senalbilità dell'osservatore.

Wha poi un'altra ragione

che, unitamente a questo fatto, ci spinge a riluggiro da questa pretera arte religiosa futurista, ed è che i suggetti finora scelti ai sono ormai impressi pella nestra memoria in forme e aileggiamenti rimasti pressothe invariati per generazioni e generazioni e divenati percio quasi sacri e immutabili, si che ora repugna al nostro spi-

ano ogni sostanziale modinea-

zione o variazione loro appor-

Ma condamnando su preno tolte queele composizioni, non at twole minimamente pepare un arte religiosa futurista, 50 cui possibilità rimangono, all'incusten, perfettamente in-

Yerra aliora spontanca ja domanda: - « Se l'artista creafore di un'opera religiosa futatista pon dorrà in alcun modo, nella sua composizione, ispirarsi si soggetti tradicionali, da dove trarra egli i motivi indispensabili, d'attra parte, ad ogni creszione artistica? ».

Lo dicessano già più avanti: i motivi dovranno appartienere esclusivamente alla s nostra svita e alla a nostra e senatbio tà: a questa sola condicione tazà possibile al Futorismo di creare anche opere religiose, cosa che, a tutta prima, tembra per lo meno inversimile.

Emi dovratmo nascere dai di versi atteggiamenti dello spicito religioso nei confronti deiia vala moderna; dai conflati spirituali che si svolgone in un anima investita dalla lucc di verità eterne; dovranto esaltare il sacrificio che di so stesof fauno tulti coloro cho trescoreono la vita negli capedali. net looghi di pena, curvi sul dolore altrui, col solo pobite intento di alleviarne i tormen-Us dovranno cantare ed eternare i sublimi momenti di ogni scoperta scientifica, pietre miitari sul camunino verso la Verola; doveanno rendera tutti gir aspetti contemporanei della incessuate lotte del Bene contru il Male, della Luce contro le Tenebre; intine dovrame tenfare, immunio impresa, di raffi

Il Fataritmo, colla rea pocsibilità di rappresentare gli e state d'animo o più disparati, di dare la visione contemporanez di due o più momenti, di esprimere qualsiasi grande idea senza essere costretto a anuschezurla e deformatle sotto forme traditionali, di ristret to ustrificato, meglie di qualunque altra arlo ai prestezà quindi a apaziare e creare in questo cumpo.

gurare la grandiosità della For-

za Regulatrico dell'Universo

che noi denominiamo Dio.

E i principali motivi cui abbianto repidamente accennato, e dai quali l'artista potrà trarre l'ispirazione per le opere religiose futuriste, sono un nuile in confronto della vastità a profoudità dello idea che scatutiranno in lui dall'urto del problema religioso colla sua squicita sensibilità. La nostra fantasia non sa darci neppure i) più pallido aspetto di quello che sirebbe domani il capolavoro religioto futurista, dovuto all'arte soroma del'artefice

Ciunti a questo punto, snolti si sentiranno in dovere di obbliettares - « Ma secondo questi a rincipi ogni tradizione. auche la più radicata, sarebbe rotta e abbandonata. E non ne soffrielibe la religione di que sin collinial as

Applatamente, 160. Poiche l'arte religiosa luturista non imbigera, acile sue innumere vois rappresentations, in mo che è esteriorità, cerimonia, rito, ma entrera decuamente nel vivo spirito della religione stema, e lo pueteri a diretto contatto dell'amina delle masse. Conseguentemente la nostra religione chist and mon me riquarra che notevolmente avvantaggiala.

Qualcumo avanuera foese una ultura domanda, e cioè perche proprio il Futurumo dorrebbe stroncare la tradizione dell'ar te religiosa, mentre questa ha resistito a tutti i mutamenti dei divetsi periodi artistici (bisantino - ranascimento - barocco - mooclassicu),

La spregazione è in ciò: I periodi artistici differivano fra di loro più nella forma, nel-Cespressione, the nella sostanza; mentre la differenza che coule fre il Federismo ed egni ultra capressione d'arie ad es so precedente incommeia proprio nella sustanza, nella ragion d'oristere,

Ecco perché anche la tradicome tara contretta a perire. Per riassumere, oes, ed e-

sporte con poche parole quante abbiamo cercato di diano strare ci basti dire che se il Fatariana votra ser amente. fare dell'arte religiose futuriste vi riuscirà alle sola condiaione che si ponga a a creare » e non gia, come fino ad opgi fu in Italia s. tentato a « rinnovere »,

SALVATORE CALDARA

Quest'articolo di SALI ATO-RE CALDARA, interessante nella usa parte "teorico", è ingiuno quando parla delle realizazioni già avvenure di arte socra futurista.

Non su se il Caldara à letto il Manifesto di Marinetti e mio. Certamente, a gunlicure de questo scrive, non è risto le pitture e le scultura expuste in Mostra Internaci arte sicre di Pedera ed uggi inviste alla Casa d'Arte della Sprain. Fi sono dei "suggetfi " che, per casera ammessa al culto decino suere monte uniti. Queen soggetti, do un punto di vista religioso, nun anno tradizione. Hisognerebbe

cambiare la religione. Questi stessi soggetti furono torece dipinti da noi secondo una sensibilità esterica del nestro tempo e infetti il mio quadra " Natività Morte - Eternità " à sutte le curatteristiche dell'arte futorista (nimaltoncità sintesi lontanovicino - visutasogatto) che sono pare le caratteristiche della vita moderno, Perciò spirito e non

Calibra serice adaranti a un quadro futurista tutti si sono centiti freddi o insensibili per non dire urtati ».

Que l'affermatione e falla. la e i miei amici Dottori e O riani abbiamo dei qualei futariari in case di Turino e di ultre città; e sono pregati e considerati rispettotizzioni della fede, anzi più corrispondenti, per il loro carattere estetico, alla sensibilità di chi li guarda. E, se sono necessarie delle documentazioni, parlo dei signori Baroni e l'ernazon di Torino, dei signori Della

Ragione di Genova, dell'arch. Settoria di Ginecta che à serlto delle mie pitture d'arte sa era per una auceu Chiese ruzionale de las costruita.

la quanto nila possibilità di

quadri d'arto socre futurista ASTRATTI (il Bene il Malela Luce e le Tenebre-il Paradise, ecc.) if Colders arrico con un risordo di almeno due anni to e Oriani abbiamo ereato" delle pitture religiose astratte fin dall'immo del 1931: con ginochi columetrici e cromatici, atmosfere magoche ed elementi astratti adatti a rendere una "steto d'animo religioso". Ed in striso ò de printe queste pitture " natrat te" in pari articoli, un OGGI E DOMANI sulla CITTA' NUOVA, over con-

Consiglia perciò il sig. Caldara di approfondire meglio la tas consecrats, specialmente per l'arre saren del futurismo che mai à stampata un Manifrata improceitata o superfi-

FILLIA.

IL PULPITO CARTA giapponesismo

li Giapponosismo, civillà a rimorchio della civiltà occidentale, è una forma di civittà opposta al fascismo e all'essenza del futurismo. Quella segue, questa tende a precedere.

L'industria italiana ne è ammalaticaione in grutt parte.

Questa parte dell'industria italiana erede di avere tutte le benemerenze della nazione quendo ha tradette il nome in italigno e avvisa) a fabbricato

Quenta industria si lascia incporte, non imponer cusa non cerra di superarsi, non studia i problemi e cerca di risolverli da sola per compiere un passo di più e fernire essa alla civilla umana la struda e la via-Questa industria non va arearezzata, va incitata e frustata. Le necessità unove e i biso-

gni nuovi ur li deve atudiare e risolvere per conto suo. Sono derige di anni che in Italia si gluoca con i giuochi stranieri e l'industria italiana del penere non la che subire il loro furoreggiare. Perchè non cerca invere di produrre un gineco per custo sual Si credono di fare gli Italiani, col cambiare i promi di Mah Jong, di Puzele, di Batteglia Navale, di Yo-

Una fabbrica di giuocattoli. in quest; ginen) se ne esse fanri con uno Yo - Yo su cui è seruto e Baliffa - some maleano e prodotto italiano a Perché non ci pensava prima? Una fabbrica di apparecebi

Il Silexore, pittura 1 177 pietrificante, o la Silemae, rivestimento plastice, sone fra lutti i materiali i più adatti per gli edifici moderni audaci originali colorati sognati dal genio luterista di Sant'Elia. creatore della puova architettura.

Aprile 1932 F. T. Marinetti

S. A. I. Stabilimonti L. VAN MALDEREN Milano (139) VIA MAURO MACCHI, 49 Telefono 8: 25-206

LA PAROLA, SINTESI DEL PENSIERO FUTURISTA

Nella letteratura e nella vita, la parola è la pietra angolaro senza la quale mon è poralbile nemmeno l'abborzo più rudimentaje del pensiero, Nel primi tempi, all'origino della espressione, è stata senza dulibio an accurzaglia di suuni più o meno indecisi. A mano a ma-Do e venuta la determinazione, e la parole he assunto un valore, che con la precusatione è aumentato tanto da rendere, se sen tutte, almeno alcupe di esse - le tecniche - fine a se stesne; nella realtà futurista la parole è supectio.

Tutto cio che è folklore di espressione tende a sparize; la ottorento ha abbandonato nei costumi la gouna a rupola di duomo, il pullore artificiale della cipria e la parrucca selterentesca; nell'arte letteraria. il costrulto tranfia e vuoto. Il novecesso (non intendo dire d onem nam sv is fontemessavon Sherando dalla enpa tristerra dell'attoccizio sentimentale, ed alle (alde e al cilindro decisamente prevalgono il gsubbonciun di cuoio della sportivo e il casen dell'aviatore.

Nell'arte e nella vita, costume giunico, libertà, ginca, spatio e sole torrido.

Il settecento adoleinato e lo altocenta comunico ed atimo, pieno di crisi di coscienza, codono il passo al nosecento evido di sensualoni, di novità, di rischia, di vita vissuta,

iologranci fira fuoti una macchimita con i requisiti delle moderne maechine fotograficke a picculi formati e dopo che questi tipo hanno invato i mercats mondialt, mostro comporso, avvezie) a interamente talebricato in Italia - prodotto nanano z. Perche non ha pensalo prima a studiare le move enigenza della fotografia moderna da invisio e a risolvere e a superarie per conto suo, u a imporne delle guove?

Perelie l'industria della carconzeria italiana prima di qdottare il tipo della earrosseria chiusa guida interna ha a spettata che gliela impunesse industria stramera? Perché non cercava di risolvere quel problems di comodità per conto may, e importo agli altri?

E quel po po a matris ar tistira ch è la « Canca a la quais e generalessa discense agii nitimi ancisti della cincenatografia americana e tedesca, e perla quale il credo è: fare commediole brillanti e leggere, che come tutte le imitarioni riencono scioccho e vuote? Se la ejnematografia straniera al divigerà verso altri concetti cesa sara pronta a lentare di seguiria; ci potete contare, Ma da sola, per prima, dice che... è anticommerciale!!

E così per la mode, e così per le macchine calcolatrici, a così per tante cose che sono la caratteristica della nostra civiltà, formano la nostra vitaforgiano un modo di vivere.

Poi si viene fuori che l'itahano tale avera già da munifatte questo, inventato quest'altro! Il che è quasi seuspre

Colpa quindi dell'industria, poen intelligente, poen coraggiosa, poco battagliera, misepeista o prodente e associatas mente all'atto fascista e ita-

ANTON GERMANO.

Cost, mentre il pensiero dei passatiete è chiuso in una cinta di ferro, pel breve cerchio del periodo, il pensiero foturista dilaga dalla solare nudità della parola, Poichò la celerità del nustro lompo ci spinge ad esacce brevi, incisivi, ed a trovare il termine preciso che signi-Schi un intero concetto, il comando secco va sostituendo la perifrase. La parola tende quin di a divenire la sintesi della nostra espressione.

Il Funcismo vuole la fondo questo: fate aderire alla realtà della vita il linguaggio degli nomini. Si tralta di armoniarare due discordi sinfonie, quella interiore dell'individuo e la situlotus esterna delle macchino, per dare un'union intonuatione a futta la vita.

Come agrebbe anarromistico veder passeggiare per le strade 1932 una betta damina meipriata del settecento, così è gotto prinsare modernamente ed esprimersi come due secoli

Gerorre che il discorso sia spiglaio e rispondente, come ti costume, si moderno modo di vita e di pensiero.

La parola è come la moneta, on meszo convenzionale intermediazio per dare alla fantana smanu la sensazione della reallà concreta; dunque, come in monets, ha un valore più o meno grande, a seconda del valore intrinseco u del lavoro rul viene soltoposta dalla persona che ne usa. Se in mano ed un nomo di qual ta medioiri ha valore di materiale da systematione, in mano ad un arista ha valore di pietra preciosa, valuro di scelta, cui il cesello da un risalto formale-

Il nuovo discorso se zon sarà un anello forbito, sarà una imagliante collana di pietre multicolori, on arcobaleno di immagini, una scala di sensa-

Sensazioni, Ma parlare di semibilità in pratica è errato; piesta fase nella evoluzione della puicologia umana è deci-EMOZIONALITA'. I nostri mervi si sono cosi scarnificati e posti allo scoperto, che nonè più possibile definire sensarioni i perturbamenti pronocoti un di coni dagli altri agenti paterni. Tutto ha assunto I teagico carattere di emerionalità. I fatti e le parole agiscono sui nervi come martelletti sulle corde di un pianofocte, Fatti e parele danno, urtando contro i merti, um suomo preciso. agradevole o armonioso,

Oltrechè un valore corrente de luiti accettato, la parola condems in se tauti altri incstimabili vaiori artistici; i preminenti sono!

a) VALORE MUSICALE, cioè quello dato dal suono. Secondo questo concetto il muovo discotso sarà una sinfonia o una marcia; un taugo lento o una sternellata; un coro solenne o una pazza scampanata per

b) VALORE CROMATI-CO, eioù quello dato dalla sentarione coloristica che la paro la sa suscitare. Il nuovo discorso sarà quindi una rappresenlazione pittorica del concetto; piatta e rilevatar rupa comic on'acqua forte, limpida come un acquarello o molle ed indecloss come un pastello.

luci sulfures e macchine infer-

eali da sconvolgere la più qua.

e) VALORE PLASTICO. cioè sespazione di riliero e pretendita che la parola riesce ad intondere in chi legge od asculta. U nuovo discurso sara anene scaltureo ed architettomen; pieno dei minimi riligi. e delle più profende incinion.

4) VALORE MUSICO-BE CLAMATORIO SOGGETTIVO questo dato cioè dai gesti e dalinities one della voce. (Se due individut nelle sterse cupdiriotti esprimono la stetsa ldea, dango una diversa intomaxione, un diverso colore e relievo al medecimo pensiero. Questa diversità è dovuta alla mimica facciale, dello sguardo, delle mani ed allo inflessioni o musicalità della voce).

6) VALORE MIMICO DE CLAMATORIO - AMBIENTA LE, quello determanto cioè dal momento, dail mabiento o sopratutto daile conditions parcolugiche del soggetto. (La parola a famo a detta da un atfa mato avrà una tonzilla acerba, taglicate piena di salvaggia voiontà di essere soddisfatto e di desidera incomposti. La atessa parola pronunciata da un annoiato giocatore di seacchi avra, veceversa, una topulità stames, upaca, come se il mangiare fosse una odiosa convenienza del viver civilo),

Consideriamo per un artizac l'essozione che può procurate un discurso costruito di paro le dispunte come da tanti tocchi di pennello, ed alla difficoltà artistica di contruitlo, Li accorgiamo subito ohe la realizzata opeta futorista (opera d'arte, inteso) sarà cost complessa, da spazeur via « a priori o dal mercato letterario tutti gli arrivisti e gli incapaci. Per crearla ed intenderfa, occorrera una tale preparazione o predisposizione interiore, da rendere impossibile ogni utascheratura di genio,

Tutto ciò ereccà in principio one equilibrio, como a puo tempo, lo crearono le parole in libertà. Colla persistenza o samento sorpassata, dalla fare colla ragione si addiverrà alla perfeatione. Forse ad un unico finguaggiu infecuationale.

tenpieure un linguaggio internazionale non è cosa agrardata, poichè quando alla frase ti è sostituita la parola, e que sta parola recchitate in se un complesso di sensi arratici, col valore di nota, di ribevo, di gamesa, la visione del concettu à schematica od capressiva tanto da potens paragonato ad un paesaggio o cosa concreta palpublic del tattiliuno ottico, senso comune ed universale,

Questa è la finalità cui vuol giungere il Futurismo, ed è appueto suo il tentativo falto su questa via, colle tavole sinortiche della parole in libertà.

Che fino ad oggi si sia au dati un po' lentamente, slamo d'arcordo: ma che nei pochi anni di vita futurista riservati alle ricerche in profondità (da escludera la fase politica, interventista e polemica) si potesse dare una così nuova e profonds impronts alla vita contemporanea, è assurio anche il pensario,

Ma se il futurismo avrà in uni giorani, che entriamo a passo di corsa nella sua vita, dei continuatori coscicuti, il tempo della a parola-concettos non è molto lentano,

WALTER BARTOLI

GIACOMO BALLA strapittore del Fascismo futurista genio

stanzi per la Compagnia di bal.

lette cuse di Sergio Diaghifeff

e il fuoco d'artificio e di Stra-

witisky. Messa in seena che gli

costò l'atiche mormi per la

realizzazione di alcuni proble-

eni suggestivi che oggi trovo-

rebbero una più pronta appli-

(Continuezione dal num. prec.)

Quel glovno fu une corsa da Antignano a Viereggio. fra i zitmi delle locomotive dei treni meridiani e il cultarsi delle vele sull'orizonte. Balla Iraeva argomento dalle più audati e piramidali osservazioni che poi rivedemmo tradotte in plastica realtà dentro e birentre corniel che non limitavano quei freschi andamenti ma li spaniavano quasi al di la dei limit; della stessa fantasia del. l'auture. le comprenders in tale senso di giora, e di colore davanti a ogni cosa della natu, ra litoranea scapigliata o dell'ordine compostovi dagli no. mini - natura anch'essi, intelligento - cho Balla è artista italiano e meridionale se pur viene dal settentrione. Le sue composizioni eromatiche aon si riferiscono tanto alla impressione visiva quanto alla ebbrezza dei sensi, ebbrezza raffinata che solo amando il ciele, il sole e i fori postri può

Chi non ricorda, a proposito, Balla a passeggio per Villa Borghese, filtrare i giardini at-

cerchio; e comporte lince, piani, gununto scute di grida infuntili hucanti la serien atmoifera di un tramonto romano? Nelle nue traversate di Villa Umberto lo incontravo spesso. dieci anni fa, verso la vasca nella concu verde sotto il l'incio. Qualche volta, ad opera de] suo bastone, per quella tenria delle simpatibilità delle for. me che allora adeguava tutto le cose în cubăsmi che le cose medesime non avevano mai sognati, ci pareva dasvero che gli alberi si solidificamero in acute geometrie e i raggi del sole radessero come coltelli gialli i nostri erani divenuti graziosamente ovoidali o spaventosamente aferica, occupatado la sparia con linec.forze che l'aria accettava compla-

La teoria piastica venuta dal dinamismo di Boccioni ci occupava la mente accogliendo un futurismo embrionale ma feenudo di possibilità, Giacche era passato da poco il momento scandoloso del quadro, dia venuto storico e celebre, de . La signora che cammina col traverso il suo prisma interio, canino a rappresentazione prire, ridarei stati di atieno circo, miliva e cinematografica del lari davanti a profumi di pian- moto umano. Questo quadro ancara tiva e tumultuesa di- quel memorabile anchio pie- è molto, in ma visione pira- nono al di sopra della comune te o a hambini rincorrenti il importantissimo le si può con, nanzi agli occhi. Fu la seru in montese ed allo sturacciolare di midale del pianeta Marie con occasazione sulla luminosità

vista aneddotsco. Che, essendo stato il primo della serie futurista di Balla fu anche il primo a sollevare l'indignazione dei pemanti preoccupati tubi. to delle alterate facoltà mentalt del Balla (!) giungendo pertina a consigliacgli prezzarosamente cose di salute, visite di specialisti e cure ricostituenti, se con altro, per difendere la um responsabilità de padre di famiglia. L'argute pittore rispondevo con un a fu Ralla » come firma di tutti i quadri passanti dipinti precedentemente.

Chi aveste ruluto vedere il nuovo futurista, non più giovagissimo, hatters: per le mo, vo teorie avrebbe dormo recarsi alla mostre ch'egli tenne quando Bragaglia aveva ancora la Casa d'Arte a via Condotti e dove Balla tenne pure una brillante conferenza condita di paroliberismi, ottomo umore, caramellata eleganza ed intelligente discussione in contradditorio. Tutti i più belli spiriti dell'avanguardia furo. ne tegnalati in quei pomeriggi

cazione, e per l'opera di convincione che in molti zodammo farendo in quel tempo. Una sera zi ercammo tutti nel salotto di Diaghileff e di Seesenoll per decidere. le sorti della scolta del « Funco d'artificio a a del a Balletto tipografico » invenzione meccanica di Gocomo Balla. Per quest'ultimo l'autore ci dispose in or. dine geometrico e con l'imesancable bastone grigio-quadro dirigeva i movimenti macchinistici e i gesti che ognano di noi doveva compiere per rappresentare l'anima dei singoli pezzi d'una rotativa da piornale. Io fui adibito a uno SIA a reiterato e violento da compiere con un braccio, ginnasticamente, che mi pareva di essere nel cortile di esserma all'intruzione, Balla, inutile dirlo, s'era riservato i sibili. l'onomatopeie, le verbalizzazio,

va l'impenitente e barbato Semenoff, the mandarano tutto in un grottesco intelligentissi. ma e mollo divertente.

Alia prima del « Fuoro di artificio e per cui avevamo creato invoceroli battaglie dal oggione dell'Augusten (erano fra i presenti J. Evulo, Riccara di, Rorca, Calderinil, tea un bzecano indescrivibile Balla fu evecato alla ribalta. Lo vedemano colare di corsa da un alto praticabile inclinato fra il eace delle forme, in perfetta tenuta futurista, agitando paglietta viola e baston quadro con saluti che sembravano ion. tane regnalazioni semaforiche: " Benone, Benone, neh! ".

Allora il futurismo andava

Una sera - ere ancora sol, dato - passeggiando per il Corso vidi una gran reson das vanti al negozio dell'antiquorio Angelelli.

La vetrina del comm, Angefelli è una vetrina tipica, Raccoglie tutto; dai buoni perzi d'epora al futurismo e prefuturismo di Giacomo Ballo, alsua natura. Ricordo, ancora, siderare pure da un punto di cui mise in scena al Teatro Co- bomiglie di Frascati che face, corti abitatori strampalati fro dell'acci.

dvata fantasia, M'avvicinal la gran sete di vedere mi spingevo - e ficcatomi tra la folla minacciante il eristallo, scorsi alcutti quadri di Balla; il «Canto tricolote » e la « Dimostrazione patriottica e chiausoni e previsi; framezzo: la « Casa a contrazione se un impalca. tuza di cantiere al lume d'un ampione solitario e raggiante pronellate divisioniste. La gente, più che per ammitare era li assiepata a coriosare e moticggave sul fenomeno Balla, Egli stava attraversando un quarto d'ora di celebrità fenomenica. Non si rimeiva a capire nel futurismo di Balla che una repentina conversione capricciosa in vece di un pusto d'arrivo toccato dopo una serio di ricorche o considerazio. of sul movimento delle cosc. Difatti ala Casa in contruziones sta. sel rango dell'opere ogget, tive, fra i ritratti e le astrazio. ni. Rappresenta il prefuturismo. In questo quadro la luce non è scomposta alla stregua del divisionismo facilione ma Ma una delle espressioni co, ni più delicate che uscimno le tele più inversatinili came acquista un alito tutto partico. lorate del mestro pittore l'ho dalle sue labbra inframezzate a quel tale che si dilesso, or non lare, vibra con audamenti che

Il pittore non potevi fermar. si a quel punto. La pecuccipazone di rompere i raggi imninosi, la bramosia da trongerli. aczionarli quari, qualizzachi, scoprirne le interferenze conduce Balla a delle vere è proprie ricerche di gabinetto. Pra le tele dello studio appaione sempre questi tentativi che il futurismo relega oggi in un seenado piano e che preludeva. no agli svilappi posteriori. I quali, se affertarene in sintesi mosi pressoche mafferrabili di esseri quimati e d'oggetti la si deve all'analis; minuta che dal divinienismo prete lo spunto,

Ricordo che la folla davanti all'access velvina non si rendeta conto ancora di tali azzardi incorniciati cutro una bacchette dipota dall'aptore in simpatia cel suggetto ritratte. Fatto è che i patteri - bi stesso Boccioui - che attraversarono il travaglio futurista, dopo aver assorbita la pittura precedente, passaruno dal divisionismo ribattendo II principio che: solo attraverso un periodo di analisi è possibile giangere a titta sintesi e.

(Continuo),

VIRGILIO MARCHI

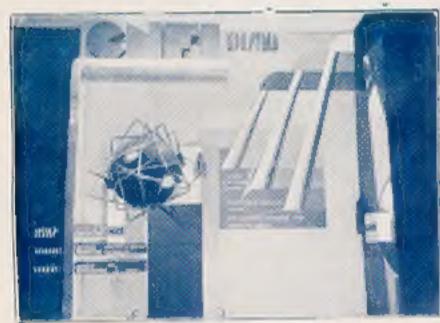


nitro cellulosa a pennello - 28 colori in vendita: colorerie - accessori per auto-cicii Agenzia: C. Del Bufalo - Via Carrozze 8-a

PRAMPOLINI - La parete dedicata al Commercio, nella Mestra del Decennale.



PRAMPOLINI - Le pareti dedicate agii istituti di Credito e alle Assicurazioni, nella Mostra del Decembale.



PRAMPOLINI La parete dedicata all'Industria nella Mostra del Decentale



MINO ROSSO "La pianista, Casa d'Arte La Spezia



RING ROSSO - "Le Suore... Casa d'Arte - La Spezia



R. DI BOSSO - (Verona) "Trasparenze...



1'60 POZZO - "Pugilato ... Casa d'Arte La Spezia



FILLIA - " Nativita, Morte, Eternita ., (proprieta Inge-

gnere Barosi - Torino

FUTURI SMO AR TE DELLA RIVOLU ZIONE FA SCISTA

La sala del « 21 » per opera dei pittori atanzi e l'estelli presenta una viscone alfarmante, per la drammaticità degli eposodit, e la realit tragica dei

tyli artisti hanno fatto giuo: care le loci, le sagome simboliche e gli elementi costrutiva con felice aromento volumetes: co. l'anciamo quindi alla respressionante sala del periodo msurrezionale - 1922, - 1. ac. elutetto Terragni, ha veramenle raggiunio il più allo « diapasonadonamies a di tutte le sale letrene della montra. Momento irrequieto, reso con atdita concezione, per il movimento asimmetrico delle pareti e per l'intervente dei pin avariali piani struturali a sosteguo di una ricca simbologia di ciementi mercanizzati.

Sagome organicamente espressive, Vortici di folle osannanti, esercito di mani protese verso una tede sieura e inminosa, Architetture di adua nate, profili statiei di prigio. ni, silonette meccaniche di proletari, preziosità documentaria di cimeli. Il martirelogio Iricede la Marcia su Roma e espresso con vigore esploito e

travalgente. A grandi masse contruttive. verso il monumentale, si impongono le sale imperime di Sironi, che in un riassunto plastien, pittories e architettonico, la fissato la fatalita sterica della Marcia su Rosni. Dall'adunata di Nagsali, dove ribut tricolori, giganteschi ca. ratteri tipografici, documenti fotografiei, simboli italici e guerrieri cantana il preludio solenne e grandioso alla marcia conquistatrice, che si cunela de nella sala successiva. Qui Siron - ha dato vita alle pareti con suggestivi rilievi costruttivi. Nel plastico sintetico e luminoso della penisola, lo artists ha seputo imprimere la voienna ai porenza dell'Iralia fascista in armi pronts a marciave con le sue Camucie nere re Roma redenta. Una sobria distribuzione di simboli archiiettati con forza strutturale e,

polero. Nella sala d'onore, come in quella dei Fasci, Sironi lia distribuito, piani volumi, ogget.

sprimono il gloricco evento che

segna l'inizio di en era nuova,

enn Massalini e il Fascismo ni

li con visione di grandezza. anenta oltre verso altre sale, meno felici come appor. to plastico alla evoluzione del la nuova Italia, ma egualmente sive per il valure e l'interesse storiografico. Si accede poi attraverso to snodamento monu, mentale degli scaloni, alle «Sale det Lavoro :- dovute ai pit tori Santagata. Dotturi e al sot

Sono le sale dei Sindacati e delle Corporazioni che Santagata lia cualtate plasticamente, E' gui il Regime Fascista di. vennto Stato che trova in queste sale la propria Illustrazio, ne dimostrativa,

Con felici simboli ed iseri, zioni, compenetrazione di piani e convergenza di masse Dot. tori anticipa sinteticamente le realizzazioni del Regime, Sta. mo in un clima di attivismo pittorico dove le svilappo dei traffici e dei trasporti, come quello delle comunicazioni ven gono risulti dal Dottori con evidenze prospettiche, a duppi plastici, dati statistici espressivi e probanti. Mentre dall'al. tro late della sala il Dottori apre con sercoita e rechezza di armonie pittoriche, noa festa di luce e di ritmi dorati a commento della battaglia del grano. Da questo giuoco di to. o) ealdi, passiamo alla intensa vibrazione di verdi, nella parete dedicata al Rimboschimento. dove Dottori profonde la sua tipica espressione stilistica di intersecuzione di piani e spazi luminosi. Anche qui come altrove elementi plastici e grafi. ci dimostrano con l'eloquenta delle cifre la avinippo statisti en impressionante per la redenzione della nustra terra, rie chezzo mazionale. Complessa a Visione fotorista o, di quella v arte futurista a coni esobe, rante di possibilità plantiche, pittoriche « architettoniche, da aprire moove vie e movi nrizzonti, a tutti quegli artisti italiani non futuristi, che in que, sta mostra si sono futur diezati per esprimere ed esaltare artisticamente le ardite e gloriose gesta di fede e di paccio.

ne della Rivoluzione fascista. PRAMPOLINI



P. TORONA BAND DISTRICT

MARINETT LORATI TO-LATTA

Tullio d'Albissolo, ricco di esperiunza plastica, ceramista e scultore futurista. prepara un libro di liriche di F. T. Marinetti - in lat ta - offerto della « LITO LATTA a di Secono.

Incontro Tullio più rolte carico di cartelle, disegui, progetti.

Corre da Albissola a Sa-

Mi la redere: Impaginazioni. Ogni lirica e arrhitettonicumente ed expresseramente disegnata; conteste e subinue del 1922 che pre- tenuta in una sola pagina, ha nel darsa un commenta e una sintesi che ne è come un ecorrecedo pastiro.

Visito la stabilimento « LITO LATTA ».

Difficile è legure tali pagine. Occurre una legatura semplice, aerea, Tatti dicia ciamo qualche idea, ma è difficile.

L'edo rarie proce; Pai il Cap. Nosenzo ha

Negli stabilimenti è un 20 ANNI DI GLORIOSE ritmo metallico, tremante fremitt sonort, rifraugersi di laci e di suoni, lampi metultici.

Latta, cetro chiuso su un mondo rifirsso: tacco l'azzurro del rielo e del more vicino zide coi giorani occhi delle donne operate intente a for fiorire dalle macraine il metalio formato.

la terra ingombro di ritagli e torcigli.

Sui tacoli forme lucide diritte colorate.

E' come il triunfo deila equilibrata, sana modernità futurista sulle gonfiezze e i contorciments d'un baroc chismo abolito e che sura a bofile.

Dalle finestre aperte il cie lo compenetrato con l'ambiente è una arga lastra di metallo tesa tremante cerso l'azzurro, il mare è un accarallarsi di ritagli di latta sospinti da una immensa ro-

tativa! LIBRO DI LATTA, relorizzazione Interista delle muterie decla modernità meccanica. unbilitazione. licicianazione.

Le poesie di Marinetti hanno la toro migliore mo-

Pagine solide come tarale di leggi di un mundo nuovo da Lui liricamente pensata e gie praticamento cluto. ribranti di sonorità e di luci come la fremente lirica di Lut, primo della modernità,

LIBRO DI LATTA offerta della modernità a Marinetti che ha insegnato a crederla e a costruirla.

ACQUAYIVA



Ugo Pozzo: "Suonatore ... Amici dell'Arte (Torino 1932)

SA D'ARTE DI

mongora torganizzata nei lumionsi e bellissimi begli della « Casa d'Arte s) è tra le più complete ed organiche manifesticioni futurisle, Espongue uo i pittori e gli scultori dei gruppi piemontese e ligure, run olice 100 opere in maggin. sours di carattere a acreo a o

L'aeropittura e l'arte sacra faturata sono le ultime due rouquiste plastiche che hanno dato al future mo italiano un muovo primato mondeale.

Sviluppo caoè di tutte le precedenti ricerche, apporte di alin valori e di altre possibilità,

La Mostra di Spezia racco glie quasi tutti i lavori che fi gurarono alla Esposizione Internazionale di l'adova, alle recenti mostre di l'arigi e di Rosan. Visione cine della più tipies produzione di questi ulti-

IL GRUPPO PIEMONTESE.

I faturisti di Torino formano da diversi anni il groppo più nomezoso e più sontario. Parrecipando alle maggiori manifestazioni italiane ed estere. lottando per la integrale realizzazione dei loro principii, i futuristi di Torino hanno sempre data un'attività contenuativa e costruttiva, Molti di questi ar-

FUTURISMO

tipico esempio di strafotten

za al già fatto coaltazione

dell'invenzione ad ogni ro

sto NASCONO i primi FA

St.I della mova spiritualità

anevi muscoli protesi nell'

Formidabile continuoue del

Moderna poesia applicata

con slancio nelle l'iazze-

concegni

MARINETTI DOMINA

TORE VITTORIOSO

inaugura la grande Via del

MARCLARE NON

MARCIRE

Baccioni Balia Sant'Elia

Buzzi Russolo Carra Severi

DITISMO futurista prime

FASCIO della strafottenza

DEL BAYOSO PASSA NO ...

guo di BOCCIONI SI...

Miopia intellettuale sudicia

me vecchiums professurale

culturale anteguerra in pre-

cipitosa ritirata nelle trabal

lanti teinece dei rudeci uni

Carli Dewy Falgore Braga

glin Verchi Settimelli Corra

Mazza Somenzi Keller Galli

Canzintla Palazzeschi Garn

ni Pratella D'Alba Nannetti

fucze clasticke aggressive

guerriere nomi gloriosi in

glie memoruhi = FAMA

ti - conferen MONDIALE

Lasari Bepero Tata Ginna

Prampolini Inunelli Azari

Dottori Steiner Ago Aterol

Caviglioni Marchi Folt Bene

detta Marasco Farnari Chiti

Casella Casarola

Unreig secret

sosta - batta

ze - esposi

zioni - teatro

sei biblioteche

pace e in guerra

esuberante di genialità

GRIGNO SATANICO

TISTA BOFONGHIANTE;

Gloriticazione del pu

Cazantti con scintille

FUTURO al grido di

primo uneleo dell'AR

tripitismo coraggio

teatri

PUGNO-PENSIERO

La Mostra di Spezia che si sospeso il lavaru u si sono teasferiti in altre città; nuove for ze ginvani umo invece torte accanto ai primi esponenti. Masempre è stata mantenuta que ila forza di adesione spirituale che ha caratterizzato il gruppo miennontese.

A Spezia si distingueranno le spere di Ugo Pozzo, fonda tore con me del gruppo luturi sta di Tormo fin dall'inizio del 1921. Ugo Pezzo, pallere e ural tore di sieure qualità espressi ve, ha una sua personalità evidontiminia che si manifesta spe craimente in alcune composiaioni di figure o di paesaggi Iusi in qua forte sintesi rappir-

Mario zurco e significativo per un senso di semplicità plastica estremamente raffinata elie idealizza i corpi e gli amhienti rendendoli quasi magici # sognati.

Pippo Driani ha con me, alla Mostra di Spezia, il maggior numero di opere. Da rilevare, innanzi totto, le sue grandi composizioni religiose. Il dram ma dej « soggetti sacri-» è reso nei susi quadri con un'intensalà umana impressionante: le figure, ga oggetti e il paccag-210 parteripano a questo dram me con messi plastici fino ad oggi mai intuiti. Si crea così on atmosfera altamente cuioti listi, per ragioni indipendenti va, Pippo Oriani mantiene an dalla loso fede ideale, banno che nelle « aeropiture » que

Spregiudicata pattuglia avan

zata alla conquista delle muo

ve realizzazioni cinunciatari

al facile successo per l'affer

mazione totale del futurismo

Fillia Diulgheroff Oriani Sa

ladia Rissa Mina Rossa

Pozzo Covchia Thayat Mu

nari Escodome Farja Record

Zuccu Mori

realizzatori imttaglieri di

ogni audacia architettonica

Crali I oltolina Mattia Bot

Ballelica Andreoni Ambrosi

Alberti Dormal Duse Albis

sola Lignazia Gambini Gar

паті е поті апсога

vasto allevamento di FASCI

sprizzanti fonti inesauribili

di genialità italiana tricolo

TUTTO AL GIOFANI

ai ritardatari disfattisti ri

per definire la falsa posizio

ne di ogni tendenza truccata

di MODERNOLATRIA UTI

colpire senza indugio i true

caisti falsificatori disonesti

incancellabile nella storia di

mille e più battaglie

FUTURISTIDEALIZZARE

TRIONFO DELL'ARTE

FUTURISTA

= GIOYENTŮ + LHA NUOVA

Architettura aggressiva guer

vivissimo del grande archi

Che copre distragge bruttu

ra Palazzo delle Esposizioni

DEI GENIALI NOVATORI

FUTURISTI

ritardato riconoscimento

con slancio di turri

Mostra del Fascismo =

PERME' FUTURISMO

li fasci d'Acciaio

tetto

Perche?

ranta

GRANDE VERITAT

per il trionfo della

inesorabile

nunciatari

LITARIA

L'ITALIA

spirito

SANT ELIA

TATO

sharagliamento hattaglia

L'OGGI APPARTIENE

senza bregua

risi Belli Thano Faralli

pittorica poetica

BATTAGLIE FUTURISTE

Italiana

INFINITO.



Tullio d'Albissola - "Vanitosa al sole is (allowing) . Casa d'Arte - La Spezia

sti elementi di forza e la spettatore è afferrato dalla rivela e une de un nuovo mondo de essamente extra-terrestre-

Mino Rosso è il solo scultore del gruppo piemontese ed uno dei migliori d'Italia.

Le sue sculture, i auoi e me talli applicati o, i suoi bassori fievi kasmo una raggiouda or ganistità che so potrebbe spiasi definire « architettonica ». Su peramento cioè delle priote un portanti riccrebe impressioni ste e allontanamento dalle composizioni stilizzate,

Le sculture di Minu Rosso raccolgono e costraiscono in forme movissime gli « stati di animo » della più audace per-

Nicolay Diulgheroff divide la una attività fra l'architettura e la pittura.

I anoi suggetti s accei a sono vivi, colorati, attimisti,

Renduou l'evasione dalle for ze ferrestri e portano la fresea · infinita almosfera dell'un no conquistatore e dominatore.

Marisa Mori, passata dalla seunia di Casorati e al futurismo, ha ana sua individua lità artistica inconfoudibile. Calore ed entistasmo tradatti in immagini pittoriche, « L Aviatore che cade » e « Aviatore addormentato a sono tra le pau suggestive sue operer accanto ad una grande capacità tecnica. el nota la potenza non comune della sua modernissima sen

Saladin con delle « masche re a decorative, Pogolotti con degli arabeschi astratti e profondamente emotivi, Toere con delle aeropitture lineari e fautastiche, Yottero e Müller con noggetti vart, sia aerei elie religiosi, completano il gruppo degli artisti di Toristo. Vi è in ognono degli 11 espositori alla Spezia un reguo assoluto di personalità, ma vi è pore una direzione unidaria e contruttiva, segno cioè di comprensione e di interpretazione del nuovo spicito plastico dell'epoca mec-

IL GRUPPO LIGURE.

I futuristi di Genova e di Savotia non hanno certamente la organiesta del gruppo piemontese, perche multi da minor tempo e lontam da una diretta collaborazione; ma cristono temperamenti artistici di pri-

m ordine. Alf Gandenzi ha una sua rascolta semilithtà pitterica che vive in profondità e che esprime seggetti religiosi o pae saggi con un senso di spiritualità e di poesia. Significativi, sopra tutti, i quadri «Trittico»

a Pacanggio gettovese a. Tullio d'Allásola, ceramista e senitore, si presenta con la Sfinge = e « Vanitosa al sole =1 opere costruite saldamenie, di antentica forza futurista. Sono complessi plastici, solidi, vivi e veramente inquadrati col nestro tempo, belli di ma teria e di modellazione.

Altro scultore di qualità personali è Alfieri: la sua grande scultura a i caralonieri e e. per giunco di volumi e di sintesi, tra i lavori engliori.

Farfa, notissimo come Poeta-Record nazionale, ha sma pittura a arcicurde a che si afferma per una fantastica sensibi-

Lombardo, Auscimo e Alida da sono altri futuristi liguri, tutti interessanti per valori coloristici o figurativi.

Ho voluto brevemente presentare gli artisti espositori alla Spezia, ma ho naturalmente limitato il mio scritto a dei semplici accenni illustrativi, La Mostra presenta d'ognimo di questi artisti le opere più recenti e più significative; dimostrazione assoluta dell'originalua e della creatività italiana che li distingue.

FILLIA



MATERIALI PER L'EDILIZIA

cemento - ferro e acciaio - vetri - alluminio - legno

CEMENTO.

L'ampio uso del cemento armate neil architettata moderna ha portato questo materiale in primo piano. Il cemento asmato per le sue qualità di resistenza permette slanci co-Struttivi impossibile ad ottener si coi vecchi materiali. Il cemento per le sue possibilità ha date una caratterutica incon-(and bile alla estetica grelistettonica contemporanea.

FERRO E ACCLAIO.

Le strutture ca terre ed in acciaio servotto in special atodo per le grandi contruzioni destinate ad uffice editici pubbli-

Queste strutture sono particolarmente usate la quesie realizzazioni per la velocità d'impoanto e di costruzione - le parti vengono costruite a serie nelle officine - che le fanno preferire.

inoitre sono tusto abitabili ed essendo leggere non richiedono grandi opere di fondazione. Sono anche adatte per zone sismiche.

L'acciaio in lega con il nokel e con il cromo è inossidabile e si trova in commercio in luhi, lastre e profilati. Per le ane qualità di resistenza e d'inosadabilità quest'ultimo viene usato per la decorazione ed in special modo per gli esterni Hacciate di calle, bar, negozi, ecc.).

VETRO.

Caratteristica e meglio ancora conquista della auova architettura sono le grandi vetrate e il largo impiego del vetro italiane di siemezza, I) vetro assome quindi mia importanza capitale nelle move costruzio ni, diventandone non dei maseriali di primo piano. Le deverse qualità ed i diversi tipi di vetro permettano l'uso di questo materiale secondo la precisa funzione alla quale è destinato, Viene pure usato coine materiale da costruzione per letti, pavimenti, pareti, ecci, (neastrando elementi di vetro nel cemento e assumendo il name di vetracemento.

LEGNO.

L'albun nio, materiale tipe camente italiano, a impone per leggerezza, hunua restdenza e tellezza di analerio, Abbrarga diffusamente paziato dell'alluminio nell'arredamento della casa e nella decorazione. Nelle miove contrazioni con stratiura in ferre di cui trattereme, le alluminio per le sue qualità viene usato per gli esterni ascomendo con il carattere di vero e proprio mater ale da co-Mruziouc.

Il legno è forse il materiale più usato nell'architettura in-

Il legno nei mobili, porte, palehetti, infuni, ecc. e di applicazione comune. Esistem in commercio de legni tinti in colorazioni svariatimime, che si prestano per qualsiasi realiz-

Viene oure fabblicate one speciale compensato del quale la superficie esterna è impiallicciata con fogli d'acciaio, di alluminio e d'altri metalli in Ingli sottilissimi, Questi compensati a soperficie metallico vengono mati per la decora-

ELETTRICITA'.

Nella casa d'oggi l'elettricità rappresenta veramente un qualcosa di indispensabile, di cui hisogoa tenere conto fin dall'inizio della costruzione della casa. Le macchine elettrielse di ma domestico (lucidatrici, la vatrici, moorbipolycre, ore.). si vanno sempre più diffondendo e perfezionando in modo da readere quan nullo il lavoro delle massaic.

MATERIALI NUOVI DA RI VESTIMENTO & PAVI-MENTAZIONE,

Tra i musterni materiali da rivestimento che prenderenni

IL MOBILE DI METALLO

Il cromalluminio, materiale italiano, sostituisce l'acciaio

in coams od illustrereme piu

ampiumente, sono da ricordare; it beaver, if bimsbeton, il celutex, in composite eraclit. l'eternit, il faifel steine, il foretram, il probetore, il maftex, la liquit steine, l'insulite, la ma goes lite. In masonite, if mattmich, il salonit, lo schimabeton, il solomit, il tekton, il temloy, il trio) steine, l'apson, ecc. Ricordiamo partirolarmente il Silexores, la «Silexine» e il Ruxus, proyo materiale 112liamo che lu già largamente incontrato il favore degli architetti nelle soe diverse applicazioni. Tra le principali reafigeazioni di rivestiture in Busus rientderemo la senola Sori Torina.

Tra i materiali da pas mentazione ricordianno la Commui snoi derivati. La gomma per le sue caratteristiche di elasticità impermeabilità e idenziocità viene usata nei locali pulblici, grandi uffici, ecc. I paviment di pomma si adoperano oltre che per le caratteristiche anzidette snehe per la facilità di pulizia.

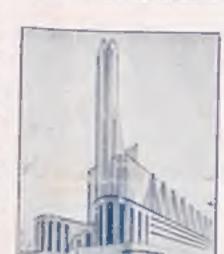
Tra i der vati della gomma sicordiamo il Linorobur per copertura di pareti, il Balatum e il Lindeum per pavimenta

Que t'ultimo viene pare nsato con successo nella copermca dei mobili. Per la sua facilità di intarno si presto a belfissime realizzazioni di sapore decorative.

Sella parimentazione venzono pure muti con uneveno dei cangiomerati quali l'Enboolit, il Doloment, il Lapislignens, il agnesila, l'Ortoclor, la Xiloluc, Sono questi dei conglomerati di segatora di legan, ceoscalo bianco magnesiaco e sotante coloranti. Sono ignifuthe atom, inattaceafoli dagli ecid) ed comomici. Vengono pritati sui posto e sono di alta restrora e di propto indurimento, Inoltre, data la possibilleà di ottroere varie coloracioni, si prestano facilmente



Dialgheroff: Torino - Il faro della vittoria della macchina



PROGETTO DI CIDESA IN CEMENTO ARMATO A TRE NAVATE

Dimensioni della chiesa: luo ghezza m. 160 cercioso il portico), larghezza m. 50 (eschese e contruzioni proseguenti il portaro, all'intorno della chiesa, resendo quest'ultime adibete per uso e alfoggio delle cominute seligionel alterra me-

La chersa prevista complelavrente in resenio armato è composta di tre navate, rispettreamente larghe, la centrale m, 30 e le due laterali ognoma chilometri di distanza;

La grande torre campanatia (altezza m. 138) zocastrata qua si totalesente nel corpo centrale della chiesa, porta soi prospello principale, e per inita la suz altezza, una grandissima croce di cohusta armatura metallica riroperta a retri. Esta a notte viene total mente illuminata si da casere rista a parecehi chilometri di

Un ascensore, poste nell'interno della nure, permetteta di saggiungere il culmine della stessa in sina grande terrorza che sovrasterà al disopra della

* MATEICARY



Gemma De Aloysio - Deco-



Arch. M. Rony - Spitz Casa Ford - Parigi



" Novocorum .. - Scoreio della **Faccista**



Arch. Simone Syrkus - Edificio dei concimi chimici a Poznam (Polonia)

PROGETTO FU TURISTA PER **UNA TORRE** DEL LITTORIO Ing. Romeo Cametti

E' tradizione di Roma che i suoi monumenti parlino al mondo, attraverso i secoli, della sua gloria e della sua ci-

Ispirandori a queste meraviglie dell'arte e della tecnica della città Eterna, ed inestati dalla fede e dalla infinita devozione else tatto il popolo serba all'Lomo prodigioso che ha salvato l'Italia e che è destinate della Provvidenza a portarla ai pon alti destini, si è pensato di erigere in suo onore e a memoria imperitora, nei pressi del Como d'Italia di fronte a Via Villorio Veneto. una torre di 200 metri di altezza, che dovrà essere chiamata Torre del Littorio.

Questo monumento festimonieza ai mondo d'oggi ed ai posteri, la tenace volontà del Fascomo vittorioso, plasmate dalla fede, dalla disciplina e dal lavoro, di rendere la l'atras poù grande, più forte, più venezata e rispettata dai po-

li monumento, simbolo del Fasciamo, sarà pure espressione e vanto della tecnica moderna italiana.

Per altezza, questo costruzione in comento armato sarà mica al mondo, differendo per Li saa strollura e per i suoi ultramoderni impianti da tutto ciò che fino ad oggi si è co-

Quest opera potrà elassificarsi in monumento vivente, perche corredata das

li un sistema medernindmo di Illaminazione elettrica di tubi Neon cho la decurerebbe di notte in modi vari, rete dendola visibile a più di 50

2) un riflettore elettrico ultrapoleote, che nella millescrutando il ciclo, illuminerelebe i campi di atterraggio ai veliveli di servizio nutturno agliaeroporti di Roma, Bracciano, Ciampino, Montecelio ed O-

Questo ultrapotente riflettonirduirà nelle serate di feeta nazionale ad illuminare i momumenti di Roma millenucia, le strade e le piazze dore si molgerebbeza le grandi feste ed adununce nacionali-

Nello sessue di gala, contriluira alla illuminazione delle strade e dei giardini che la ercondana avvulgendoli in fasei di luce colorati;

3) un faro che dovrebbe nella notte brillare a grande

4) speciale apparecchio che lancerebbe scritte luminose sulle onbi, create auche con cortine artificiali, compiendo un servizio di propaganda fascrita cioè patriottica, mazio-

5- speciali apparecchi per fare della Torre un centro di studi per esperimenti e ricerche cosmagnatiche, acrodinaexiche, radiofuniche e per esperienze di telefonia;

6) la Torre nelle speciali ricorrenze con miriadi di lampadine elettriche potrà rievocare l'immagine delle belle tore d'Italia, passando volta per vulta, dalla sagorna semplice ed austera della Terro degli Asinelli a quella architettonica. ricea e superba di Pisa-

L'intera costruzione, edificala rei roczzi più moderni della tecnica, sara tutta in comento armato e offrira come am-Isicuti:

a) un immenso salone circolare con diametro di ml. 41 e di mq. 1520 al piano rialzato che potrebbe essere destiunto con local: accessori di servicio nel seminterrato, a grandi saluni per rinnium, festeggiamenti, conferenze, ecc. ecc. appare essere destinato, insietite alle zone all'apezto sotto il grande colonnato, a locale di ritrovo dell'elite romana:

b) un gratule valone circo lare di ml. 35 di diametro e di inq. 960, al primo piano, potrebbe essere destinato a grande Ristorante, che potrebbe e spandersi anche sulle terrarze all'aperto:

e) cimpue saloni circolari di ml. 22 di diametro e mq. 380 che patrebbero essere de-Minati a) vari scopi scientifici sopra eleneati;

d) a ml. 200 dal suelo una terrazza circolare di ml. 22 di diametro, permettereldo la più bella vista della Città millena ria, dei Castelli e di tutta la campagna romana fino al marc.

Il progetto della costruzione, il preventivo ed il piano fenanziatio di massima sono stati allestiti dalla Ditta di Costructoni lag. Comm. Romeo Cametti,

L'edificio, se verra attuato. sara vanto di Roma e del Resime, di cui afferma la potenra e la gloria.



Joe Frank e Oscar Wlach - Casa in strassen Austeld



J. Gorar: Praga - Viltuo in accialo, beton e mattoni-



Casa Schüch : Praga - Ragui di sote e loggia per dormire sul tetto



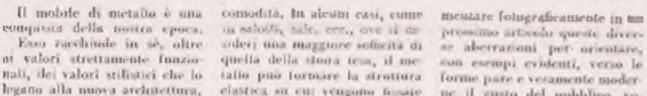
Architetti Luckardt e Anker: Berline - Mobili in pelle e crompaccialo



Arch. Harry Resentled: Berlino - Camera per bamblat



Arch, Emanuel Jos Margold; Berlino - Villino



nt valori strettamente funzio-Ball, dei valori stilicarei che lo legano alla nuova architettura, alla nuova pittura, alla nuova vita meccanica che oggi pulso interne a noi.

Gamtemente dice il patere Fillia che il mobile di metallo rappresenta oggi ona realizzazione in campo pratico di certe pitture futuriste in cui i corpi perdono la loro corposità organizzandoù con l'ambiente e i cui valori strostorali sono dati da línee che definiscono lo spa-

Infatti il mobile di metallo è sola strattura. Si è con cio arrivati al massimo di ona sintesi che si può chiamare defindiva e che per ora, con i materiali elie uggi conosciamo, ritenicma insuperabile, tanto più che a questa sintesi « è giuntiaumentando la comodità e la bellezza del mobile in legno.

A chi dubita risponderemo che il mobile di metallo è di durata praticamente eterna, perebe:

G è ininfiammabile;

2) riduce al minimo l'ingombro e si raccomanda in tutti gii ambienti per la faci-(tà di pubzia, vantaggio di indiscordule importanza in tutti i langhi

3) resiste agli serti possi bill in un ambiente;

O resiste sgli agenti atmo-

sferici. Può cice passare attraverso le temperature più varie senza obe la difatazione o il restringimento possano avere ana conseguenza praticamente calcolabile, come può passare dalla poù alta umidità alla massima sierità senza temore le spaccature che sono la tara caratteristica e, in campo pratico, insanabile del leguo. Pur comprendendo che tali condizioni di passaggi di clima vanvo seconparendo nello exte miove ove la teemea moderna può a questo porre riparo, il mobile di metallo s'impone nei giardisi o looglo all'aperto ove le and dette condizione di masaimo slavore per il legno si verificano senza rimelio. Non parlo neppure dei molali in vinues, pure in questi can tanto mati, serebe non rappresentano nessona soluzione in alcue mode perché di questi tutti samo quale possi essere la durata,

ARCHI

5) per le qualità di clasticità che pelle sedie e uelle poltrope il metallo reglezzo, Elasticità dolce e velore che permette gli spostamenti di un turale del merallo non è statocorpo, ritornando intantanca compreso arrivando a sagonie mente allo stato primitivo ap. di forma neo classica in pura pena lo si libera dal pesu, rog: Dunzione decorativa. giangendo cosi un massimo di

on exhalf, sale, eee, ove it in anders una maggiore softecità di quella della stona tesa, il metalio può formare la strottura clastica su cui venguno fissate ie ambottoure:

4.º perebe elimina o riduce di matta il nomero degli apigoli pertorifendo con ad mia persona di spostaru rapidamente in ambienti anche pieculi seuza urtare contro sporgenze ed auguli alle volte pericolosi. Lale soperiorità dei mobile in metallo diventa d'un portanza essenziale nelle samere per hambini per i quali gli nrii contro gli spigoli sono i

più frequenti e i più dannosi. Il prezzo di quetti mobili sebbene leggermente superiore a quello dei tipi economici in legio, tion rappresenta ancora una qualità negativa se poniamo mente alla superiorità dei primi, como balza evidente da

quanto detto più sopra. Briogna considerare inoltre che sinoro la maggiore, e diciamo pure, la migliore parte di questi ci viene dall'estero e che sinoca la maggiore, e didogana che gravano su ognipezzu portano ad un aumento noievote del presso.

Inoltre ogni forma è coperta di brevetto, altra ragione di sovraprezzo sul valore reale del mobile.

D'altra parte bisegua diffi dare di mobili offerti a basso prezzo: si tratta per la maggror pazte di mobili che sostituiscono alla bellezza del metailo o della eromatura, degli smalti colorati che rappresentano una brutta camuffatera della materia, sono da condan-

Inoltre le sapertiei di metallo sono in questi tipi economici così sottifi da non presentare una seria resistenza agli urti, cosiechè tali superfici preserdano, dopo un por di tempo d'uso, delle ammaccature,

Si tratta generalmente di ripi efferti da produttori di searsa cosciegza i quali non cultatto a copiare malamente le forme del mobili disegnate da veri architetti novatori per isuportanti ditte produttrici ed eludeno la copertura di breveito con l'aggiunta di sharre nonnecessarie e contrastanti con la sintesi della struttura princi-

Bisogna inoltre diffidare di culoro che atrivano a compromessi col gusto del pubblica secondario mettendo in commertion mebil in our il valore strat-

Ripromettendori di slora-

prossumo artisedo queste diverse aberrazioni per orientare, con esempi evidenti, verso le forme pare e veramente moderne il gusto del pubblico, vogissmo ora soffermarei mio sui mobile di metallo in genere, ma sui eury mobili in lega di alluminio che una importante ditta italiana specializzata da anni nella licrorazione dell'alluminio sta lanciando su forme disegnate appositamente da ar-

Indi novatori, Premesso the ad esperimenti fatti i risultati di elasticità e resistenza sono stati pari a quelli dei mobili ta acciaio, risulta evidente che il mobile di alluminio presenta su quello in accialo vantaggi di prezzo.

Abbiamo infatti detto che la maggior parte dei tipi vera mente belli di forma e accurati di realizzazione si sono finora - venuti dall'estero; è evidente che l'abolizione della dogana e la diminuzione delle spese di trasporto; l'adozione dell'allominio, materiale italiano, in sostituzione dell'acciaro. permetteratino di avere in Haha de mobili di prezzo inferiore a que li finom importati, pur avendo delle forme origi nali e pure, disegnate da archi-(citi verantente minierio

boltre il mobile di cromalmainio ha «ul mobile di sc cia o la superiorità non indifferente dell'abolizione della cromature. Le teghe d'allaminin sonu brillanti ed mossidabili. E questo un coediciepre molto importante per l'adecio ne di quesis mobili nei bara e nei calle, dove già si raccomandano per la comodeia e il minimo incombro, in cui data l'enormità di steofinamenti con mani spesse volte sudate a cui sarebbe soggetta la cromatuza, e poiché sappiamo quanto na difficile l'escenzione di una buona cromatura, - la durata di questa sarebbe di un periodo relativamente breve e comporterebbe una spesa di ripasestura periodira.

Tale soperurità unita alla leggerezza ed alla facilità di pulizia farà preferire l'alliquiminio nell'arredamento e sui ponti delle nava.

Inoltre nelle cabine dei grandi apparecchi delle avinlinee il mobile in alluminio ai presenta quale una soluzione definitira, purtando in blocco tutti requisiti migliori; poliza, con conseguente ri lazione di persunale di governo agli peroper li ioinfiammabilità con aumento del coefficiente di sicureeza; leggerezza, con possibelità d'asmento di carico utile-

PIPPO ORIANI

CINEMAE TEAT

" Fanto per la regola « di D. Varognolo all'Argentino.

Interciso. - La commedia è inti auro che moova, essa lu gia interpretata dal celebre atjore Beniai.

Non at riscontrano particolari valori d'introccio. L' uno storau per rappresentare vari caratteri elie però non giuoca no sufficientemente altorno al carattere principale dell'individuo Repetto, Carattere di tipo perfettamente onesto, grandemente meticoloso e preciso. che vedemmo già siruttato in molte commedie dialettali.

Scenografia. - Nulla di no-

Recirculone, - B Govi ba scelto questa interpretazione perchè evidentemente gli staa pennello, Infatti la sua interpretazione è eccellente qu canto a quelle della Govi, Gando, Cordini, Parodi e Dal-

NOTA. - Il pubblico lia accolto il lavoro con ripetote chiamate agli Interpreti-

e Joe o C. o di H. Bergmann al Tratro Folle.

Introccio. -- Un introccio vero e proprio non c'è. L'eurat teri dei personaggi sono abba-Stasica precisati ana troppo lontana dal nostro pubblico else non collosce certe complicate situationi antisemite dell'e-

Tuttavia noi crediamo che il lavoro avrebbe avuto successo se fosse stato opportunamente modificato, diremo così, all'italiana. Quel continuo balenare di situazioni drammatiche ed allegre sono proprie di un'arte groffesea a cui il nostro pubblico non è tagliato.

Sепликара. — Se la востоgrafia fosse state allestita con criteri adatti alla forum stilue anta o grotteros, ció avrebba andebhiamente sintato o far comprendeze la apirito del la-

Recitorione, - Accurata ana fotse non adatta al tema.

n Le trionfali giornate del Decennale a Film L.U.C.E.

Un pubblico numeroso è accorso all'Adriano ed alla Sala Umberto per assistere alla protenone del film « Luce ».

Questo documentario ranarrà nella storia dell'Italia e del mondo a provace il meraviglioso cetasiasmo di tutto il popolo italiano per il Duce.

Ogni città arcoglie Benito Mussolini con un entusiasmo delirante, ogni città è ugualmente fronction di grida: Da ce! Duce! Buce!

Anche quando Musalini paria dall'alto dei balconi si atteggia a quel distinto e sanucameratismo caro alle nostre folio fatte per la maggior parto di lavoratori, e sembra che l'Orstore, sintetico o preciso, voglia stringere le mani di tutti, ciò che avviene invariabilmente aubito dopo quando E gli scende (ra il popolo,

Polchè una delle rincipali prerogative di Mussolini è quella di farsi amare come un l'adre, un padre che si adora o che senza disentere si ubbi-

" Tarzau » produzione Metro Goldwin Mayer at Superen-

Ficendo, - L'intreccio qui appare usu semplice acceptura di caccia complicata da Torpan l'nomo scimmia; mentre invece nel popolare romanzo di Edgard Rue Bourroughs, da cui è tratto questo film, una delle cose più interessanti è la vita di Tarma tra le scimmie e la lotta intima continua tra l'ietituo che lo avvicina all'animale ed il retaggio della ci-

Non di capisce come il red baratore, Van Dyke, abbig voluto avitare il romanto tanto de non darne che il titolo,

Sonoro. - I rumori e le grida sono rese perfettamente. Il doppiato in italiano sarebbe buono se fosse stato scelto un altro timbro di voce per a Jano at ilurante la rappresentarione vien latto di chiedersi chi è del pubblico che parla per a Jage n...

Quadri. - Fotografie hunne. Visioni eccezionali della grande tragedia africana, Troppo visibili i tracchi dei fondali, Recitazione, Meraviglia

es quella dell'interprete Weis-

e Cortiguna e Produzione Metro Goldwin al Moderno e Corso. -

emoziouanti. Non è nostro computo, lo ripetiamo, riprodurre qui il « fattaccio » perche è assilutamente inutile per la nostra critica, e perche nonvogliamo togliere l'interesse dell'inaspettata.

L'introccio avvinco perebè è condotto con abilità e le situazioni sono sfrutate sino nei minimi particolari.

Sonoro, - La sonoverazione è perfetta da ogni lato la si considere ed il complesso cineronoro del Moderno, dove abhiamo aicultato, ha reso mirabilmente le simuature esl i timbri.

Quadri. - Le fotografie e l'impadramento sono superiori ad ogiu clogio. Il taglio ed munitaggio sono boon

Recitazione. - Ricordetemmo tutti gli interpreti ma preferianno attrarre l'attenzione del festore sulla recitazione di Greta Garbo che ha sapoto superardi o mostrarsi con muove. ed eloquenti caratteristiche.

GINNA.

"L'alba di Don Gio vanni,, di F. Casavola al teatro Piccinni di Bari

BARI, novembre.

Per la prima volta, dopo il successo oltenuto al Festival musicale di Venezia, è stata eseguita la pantoni ma musicale a L'alba di Don Giovanni a di Franco Casavols, con secongrafie di Enrico Prampolini.

Anche questa volta, como inalten preordenti, suo coadiutore per la trattia è stato Enrico Prantpolini she ne ha anche disegnate le scene con il suo tocco agilo e squistamente fan-

Concetto della pantomima è il rappresentate in una sintesi i tre momenti dell'amore che si chiudono con la comparsa di un'ignota che vuol calligurare la fine della vita gaudente. Per questo l'autore si avvale della figura di Don Giosunai per far sulare tes tipi di donne che imperionano il Sentireento, l'Ebrezzo, l'Eroismo e di una quatta, vestita di nero: !'Ignota-

La danza ne à l'espressione magnifica e la munica l'indice rivelature di questi temperomenti contrastanti. Ma il Casavola non ha fatto opera di commento, ma begai di sublimazione ed è rimeito a portare a quella funione quei tre «lementi che tanto sono stati n cuere per il passato: gesto, movimento e masica, o coloro che si sono interessati di tea-

La musica segue a fonde in un unico ritmo le pamioni che sono sintetizzate dai cinque personaggi moventise in an almosfera di sugno. Dalle prime alle ultimo note l'armonia scorre facile pur variando ogniqualvolta ha da esprimero un guovo sentimento, Tutto l'incieme impernisto su di un semplice motive, che ha tutte le caratteristiche della postra musica meridionale, caldo ed espressiva, vieno fune in elementi armonici che sanno indubb amente di fascinose melodie ottentali.

In quest'ultimo lavoro è chiaro il passaggio ed il tragitto compiuto dal « Gobbo del Califfo a all'odidena produzioste. I primi elementi n vanguardictici dell'opera recompaione at nell'Alba di Don Giovanni ma sotto un aspetto più moderato e daraturo, Anche la critica che era rimasta contrastante nel giudicare F. Casavola nella sua prima produzione lirica, appunto per le the audacie che non riuscivano a persuadere totti, è ora all'unisono nell'affermare gli indisentibili pregi del nuovo bal-

L'autore, che ha diretto perconsintente, à state applanditistimo dal pubblico che affollava il teatro.

AMPER.

Ginnastica corale

Il segno fondamentale del Fașcismo è la creazione del Corporativismo, forma di organizzazione sociale che è basata sulla exassima valorizzazione dell'individualità singole incanalate nel fine unico del bene dello Stato.

Non è ancora esistita in ltalis una forma d'arte chè esprima il valore spirituale di concerione della « massa », somma de individualeta,

Il Futurismo, arte fascista per eccelllenra, concerione della vita quale atto escetico, vuol'icende. - Una vicenda pie- le creare soll'espressione del na di situazioni drammatiche Corporativismo, una forma ar-

testica che si valga dell'estaziaamo vivo nelle masse quale a" gente centure di un lirismo plastico emotivo che renda sensibile la profonda armotia che regge il moro spirito ilal'ano. Una delle maggiori conquiste del fascismo è stata la educazione sportiva delle masre giavanili, è ora nevessario che dalle stesse masse si crei la nuovo arte futurista e fasciite, le Ginnastros corale, E' necessario cendere capaci le mane sportire di ralorizzare il seusu estesico del loto corpo fisico, e indirizzare la lero preparazione ginnastica non più a solo scopo di sviluppo

s recordistico a di nua furza

puramente materiale, ma alla

armoniazazione di movimenti

collettivi tendenti alla crea-

zione di usus espressione di sen-

timento corale. Lo sforzo giunastico tende all'annullamento di ogni individualità all'obbedienza cieca ad un principio di ordine pratico-agonistico, la conceatone della a gianastica corale a tende invece all'aumento vertiginoso del senso individuale fiso o che esso si disinearni di ogni soggettività nel centro emotivo dell'espressione del capposto atmonico tra individuo e mossa - organizzazione tra recesso di forza (individualismo egocentrico) ed il massimo riposo (aunullamento dell'individuo), armonia

Noi lutueisti voglisesso rivolgerci alle masse giovanili edueste e renderle in grado di creare uno spettacolo di « Ginzuntica Corale »; sinfonia di atteggiamenti e di movimenti diversi e concordi, di gesti e di prospettive amane, di ritmi e di grida enturiastiche, di colori e rumori travolgenti e viobotemente uniti nell'espressione del Corputativismo Fascista, Ginnastica corale --- interpretazione futuristico - danzante del Faseismo.

M. PIETRO TRONCHI

prossimo teatro sperimentale Stato

(Continuazione o fine)

Lo szudio e Eleonora Duse a dieeva il primilivo proget. to - non deve ospitare soltan, to un Teatro Senola, per sagri di allievi di recitazione, di seenugratia e di regie. Esso deve anche servite rome s'è accennato, da teatro sperimentale per saggi di « autori nuovi ». Quindi, si riconosce che le spaeio per la seenografia sperimentale e una cargenza mequivocabile del laboratorio scenino progeitato. La testro sperimentale, di semotecnica oltreche di recitazione, porta va, ste esigenze materiali, e sopratutto di spazio. Noti dico che quasi ioni; i tentativi pon si person ridorte la proportione so una pianta piccula, ma sappiamo pure che in meto di et. to metri non possiono ridurei, se vogliamo restate nelle regole d'arre, L'uomo deve poter essere contenuto nella scena quattro volte, Perfine agli Indipendenti avevano otto metri! E, per lavorar presto occorre che sopra gli otto metri ce ne sieno tre o quettro di aria da soffitte per i fondalit a in quin. ta, altrettanti che il palcosce, nice visibile per ricoverarei le scene solide, metà a destra e metà a sincera, se bon pure nel fondo, Senza questo spazio non to puo parlare seriamente di seggi, di scenografia e di

Oggi le seeme mon is dipin. gono più, ma is cuttiviteuno in legon compensato, per offri, re alla luce le superfici adatte at suoi giuorhi. Parler di sof. filla per mandar le scene « inprima o à un parlare antiquato! Se le scene son contraite cutte si posiotte mandare la soffitta" ... Occurre spario attorno oltreche in alto. Nel nostro

caso occorre sopratulio incilerst in testa che « sperimentale » non dorrebbe stavolta signifi. care rimediato, ne comunque poò equivalere a minore, perche teoricamente esso significa a perfecionato nei suoi afdi-

menti o. Un Teatro Sperimenale di State non può essere le Sperimentale degli Indipendenti, a lestro fatto alla meglio » per programma foracio; e nun proavere un palcoscenico piccolo come quello; altrimenti noi faestumo a d'Antico la stessa cri-

lieu ch'egli teri faceva a nut... E presumibile che non si potra paragonare quel che fu il modesto, sebbene prezioso nostro e teatrino di atoaggi s col perfetto a tentro sperimentale o che dipendezà - e mogiio sarebbe non dipendeuse dai grandi Teatri di Stato, Comunque diciamo subito che la maggiore perfeasing non polita aliontanare di troppo il discguo ideale, di autentico spetimentale, semps tradicae la prufonda funcione-Ma S. D'Amico già nel suo

přímo programma cominciava col distinguere il Tentro-Senola dal Tentro Sperimentale. Oen a Santa Cecilia potrà restare beniss mo il Teatro-Scuole, me il Tentro Sperimentale bisegnera andarlo a fare altrove, tanto più ch'esso interesseza sempre un pubblico di tre e qualtrecente persone. Nel venchio progetto si leggeva che questo testrino bisognerebbe scontruirlas. Nos ora ci contenteremmo che si trovasse il modo di ospitarlo subito in un testro gia existente col palcosection meccanica; perché sono appunto i lavori sperimental) che presentano le maggiori rsigenze tecniche.

Se d'Amico per tanti auni ha sostenato ensere impossibile far del teatro teatrale in un paleusectico pirenlo, te ne ricordi anche stavelta che toca on a lui! Ora diciamo noi che per fare Il Tentro Teatrale occorre anche il Teatro.

A. GRULIO BRAGALIA

SCIENZA E **FUTURISMO**

ha dato nuova genesi e nuova vita allo arti ed alla letteratuca, rattrappite dalle chameriche nostalgie del passato ed agonzazanti per lo sincaprato de siderio di sottomettera alle regole ed alle norme d'una plastica normoniala e già morta, ha negletto, e forse nun a torto, il movimento scientifico. Ed infatti quale necessità ha la scienza di cinece fotteristiazata? Essa non solo lo è gia, ma non è falso affermare che è sempre stata futurista; la scienza, per noi che aldiamo il solo desiderio di adorarla perche fattiva e positivu, è la czeatrice di idee sempre muo ve, di orierosti e di mete sempre più ampie, azsardate e vibranti genialità.

l'uturismo è sintesi di dinataveto, sinonimo di scione incemante a di moto proteso insistentemente o violentemento in avanti, sempre e solo in a-

Seigna è brama di procede re ed investigare: è lotta con

Le meraviglie "disco fonovisivo,

Il letture ignaro non trovetà ecoso alcuno in questo titolo. Disco fonovisivo? Che un disco posta pravocare un suono è otена сона априения фа однино. Ma che penna auche determinave immagini non è, a prioei, ammissibile che da tecnici dotati di sufficiente fantazia.

Eppure, dischi che cerano. in appositi appareechi, immagipl anche in movimento, eststone s se ancera non sone diffuni ciò doveni alla mancata. finoen, generaliasazione degli apparecelii televisori sui quali debbono usarsi.

La comprensione dei principi dusci sul quali tale affatelnanto invenzione si basa, non è così astrusa da deversi trett-

Il livello medio della coltues intentifica della nostra generazione è ormai a quella notevole altezza che consente di entrare un po' addentro alle segrete cose della tecnica moderna.

Sarà bene anzitutto riferire che il « disco fonovisivo » è stato inventato dall'inglese Baird, tecnico più che noto o molto reppresentativo fra gli studiosi di televizione.

Fu, apponto, la occasione di tall studi che il Baird chbe la singulare concezione di imptimere un ordinari dischi grassmofonici, quelle variabili currenti fotoelettriche determinate dall'esplarazione di un soggetto qualunque, cou un ordinario fascetto luminoso.

Si viene ad ottenere così, a nutti gli effetti apparenti, un pormale disco che d'Eccisco da quelli grammolovici per il fatto che non pesta sa di sè incisoni provocate da correbte e jettrice modulata dalle parula, me benti incisioni di corrente modulata della intrastà luminosa delle ringole piecole roce del soggetto di cui si vuol trasmeltere l'immagine.

Siffatta disco è pertanto in grado di rimodulare l'accentiono elettrica di una lasspada al neon, accensione che a mezzo disco scadente, generalmente chiamato e disco di Nipkow », ricostraisce, soltanto ettleamen te. l'immagine primitiva in movimento o no-

Tale mezzo « d'imbettigliare a le immagini (accondo una scherman espressione logiese) consente, come un film cine metografico, di riprodurre a volontà una scena originale,

Come il film, che puù essere sonero o asuto, anche il « diseo fonovisivo s può essere mu to e sonoro.

Qualche lettere perspicace penserii che searsa potrà essere l'applicatione det duchi in perola, giacchè a) massimo, possono complere quanto è possibile ottenere con un film,

L'osservazione sembra mettere in imbazazzo.

Ca sarà invece facile contrados re, osservando che a suo tempo, quando la televisione sarà così dillusa quanto, oggidà, non lo è neunche la radio, sarà possibile, utilizzando lo stesso apparecchio televisore, fare in casa del cinema, anche sonoro, senza necessità alcuna di apposit apparecebi einemato.

La stersa magica consetta potrà allera farci vivere scene o situazioni lontane nello spazio e nel tempo.

Quanto differirà cosa dalla cini Marcello; D'Orano Ar. e Macchina del Tempo » di

DOMENICO MASTINU

Il movimento futurista, che tinua e tenace che il genio dell'uomo conduce contre e pre la più grande potenza distruttrice e crestrice: la Natura.

Tanto l'uno che l'altra hanno lo stesso scapa di scrutazo nel futura con occla di futuristi percorrono lo stosse stra de ore inferisco il agorbo cruento del tradizional smojustalista quimporatore, si giovano degli stessi mezzi: di namismo ad oltranza ed ardi mento senza fine.

Ecco perché la scienza è futurista, fors anche è la stesso Ining sizmo.

Scienza e futurismo sono le vedute diverse di uno stesso panorama, sono le fasi chimiche di una identica soluzione, rappresentano quanto di più schietto e genuino c'è nell'aminus umana.

Per noi la scienza non conusce l'ieri e non conosce neppure l'oggi; essa è sempre a inlamente diretta vecso un ignote domani che vuole e deve essere diverso dall'oggi, mi gliure, più proficuo e più senmo dell'ieri, elle deve casero culla di una nuova idealità e tombu del passato.

Nui vediamo nella scienta la fonte delle dottrine più purer casa dè alla vita possibilità e mezas sempre più efficientil come il futurismo, la scienza conduce una difficile ed accunita battaglia contro gli achemi stereotipati d'una mecranica, dai quali cerea di afugpire perché non soddidano i postri sensi, come una impergamenita immagine del passato, forse appremamento bella per l'epoca sun, non da al nostro attimo, actuefatto al vor-Licoso moto giornalireo del nostro traffico intellettuale e morale, la senzazione di godinimito the git streette nei nustri antenati

La marcio della Scienza e del Faturismo verso destini più fulgidi à innegabile ed innegata ed è sopratutto infrenabile ed incomante.

Essa trae la sua fonta dalcolta e padrona del suo destino, la cui audacia di vedute non conosce che un solo messor Il genio creativo ed inno-

PAOLO UCCELLO.

L'ing, Poolo Uccello, calenta elettrotecnico, ha capito chiaramento cho « la scionza b sempre sigio ed è futurista ». Not slame grati all'ing. Paulo Certto che adopera alate porole enteriorie sul Manimento laturista a pubblichianu subito auguréndoes di ricovere articoli più precisi sulla Scienan

E' necessorio tuttavia che fo dica all'autore dell'articolo che il Mocimento futurista ha dorate prime di tutto, offrererso anni ed anni di lotta, abburdare il problema dell'Arte futurista perchè l'arte à state sempre considerata come classica e cioè fondata un canoni estetici teremovibili.

La scienza, si sa, è per forza futuristo, se non che, se non che camerata e collega Paolo Uccello, essa tende sovente a non esserio, a questa accione adoperando tutta la forza di certi cercelli cha considerano ancora l'ambra sfregute sulla manica di lana come ang esperienza basilare della moderna elettrotocning sperimentale.

Faccio per dire che da scienor a scienza passa parecchia differența, e che il concetto di Scienza futurista è al disopra di quolunque indirizzo che merchi il puno coppicante dell'incertezza, della prudenna, dell'arciprosato, del convenue

la sta preparando de tre anni un articolo sintetico sulla Scienza faturista, articulo che cerri pubblicato fre brece su questo giornale. Ed ancha verrè pubblicato fra breve an esempio d'investigazione scientifice futurista che naturalmente sorà azcerdata, polemica e che darà un poco l'idea di quanto consiene coure coraggiosomente.

Un altro cumpo acientifico futuristo sarà l'esame e la valorizzazione di totte quelle inretaioni moderne che non honno il consenso universale.

ARNALDO GINNA

AGENZIA LETTERARIA E ARTISTICA qualrisettimanale d'informazioni per la stampo diretto dal futurista Serleo Via del Macao, 6 - ROMA - Telefono 482-184

Aeropostale futurista Righetti, La Spezia. - Cor- quanto prima, un libro dello L. Postorelli, Foggia, - Ab-

ticolo, Inguguracione della Mostea futurista a La Spezio, rimandata di qualche giorno. Stabene per quanto ci annunciate. Serrano Novara - Sta be-

Casco d'Allamonio, Napoli-Signio spiacenti per quanto si comunicate. Vedremo doasegica Catacciolo a Roma e chiariremo ogni cosa, Grazie

Bocci Z., Pesaro, - Grazie vontra comunicazione. Provve-

Morosini, Gorizia. - Leggeremo e vi comunicheremo.

Crafi, Gorizia. - Corrispondenza al promimo anmero. Per ora impossibile inviate più copie di « Futurismo » a Gorizia data la grande richiesta da tutne le città.

B. Morgano, Sansari. - Stabene, attendiamo per il prossi-

Josef, Terni - Esiste un bbro soft architettura foturista di Fillia ma è un'edizione di lusso e costa L. 150, Uscirà,

mo numero, Gratic.

Gruppo tuturista napoletano

Dalla costituzione comunicata nel n. 9 fino ad oggi le adesioni sono state moltissime, Uma corzente di simpatia ciavvolge. La parte intellettuale di questa grande città con aparito entusiactico rivela la eon tropate per tutti gli sforer impovatori che catapultano

dal Movimento Futurista La direzione del Gruppo è affidata a Corchia per la parte artistice ed a Caracciolo per la parte organizzativa , poesia e

Notiamo fra i futuristi con azione direttiva; Buccabsca, ordente, ingegnoso, giovanilmente futurista, pittore, paroiberista, poeta; Sameverino, arropoete, dinamico, violento, spirituale: Jappelli, poeta del-

la macchina e dell'elica. Fitto al 1933 ecco il programma delle attività del Gruppo

Conferenza di S. E. Marinetti ngli « lilusi ». Tema l'aeropittuen - Mustra esposizione delle pubblicazioni futuristo, proprio stand alla Fiera Nataligia del Libro. - Partecipazione del Gruppo alla e Sinda cale a con sala riservata.

COMUNICAZIONE. - La Redazione di « Futurismo » non pubblicherà gli articoli se non gli perverranno per il tramite dell'ufficio locale di corrispondenza.

MANUEL CARACCIOLO.

rispondenza al prossimo nos stesso l'Ula vallo stesso argo bismo già subblicato argomen- taro solo in sede di stampa spemero. Vedremo aprhe per l'or mesto ad un presso che turà ti riguardanti quanto ri serice cialitatita. alla pertata di totte le borse. Comonque « l'uturismo » dal n. 11 dedica un'intera pagino all'architettura ed al musis simi materiali da custenzione. Potreste anche domandare la zzorolta del giornale « Città Nuova s che dirigeva Fillia, via Caboto, 32 - Torino.

I. Scarto, Verona. - Pulblichezemo manifesto, Per il resto vi acriveremo, L'indicieto delle « Stunte del libro » è il seguente: Palazas Venezia Via dogli Astalli.

Sardus, - Bene, Mandate

Querel, Venezia. - Nostro corrispondente è Silvio Marchesani. Suo articolo in linea di massima sa bene. Desideriamo articuli polomici ma con riferios no a falti precisi. Cra-

Sania, Trieste. Sta bene per arricolo prometto. Attendiamo anche il restu. Grazie. Margaro, Firenze. - Scrittovi, Benissimo per tutto quelto the serivete, Grazie, Atten-

U. Calcaprina, Genova. -Desideriamo argomenti che trattino Futuristi e Futurismo,

Di Giorgio, Padova. - Scrittovi. Articolo prossimo numeco. Preglosmo mandarci indirizzo di Darmal, Grazie. Foto Voltolina impossibile fare elichès perchè troppo scurt,

Caracciolo, Napoli. - Avremu piaceze vedersi domenica, possibilesente con bozze stampa. Portate anche foto di lavori di Coechia.

C. Culceprine, Roma, - Cos. questo humeto esauciamo rispinie al progetto Benedetta. Prezzo speciale lire otto,

Bertini E., Roma, - Grazie

del vestro sincero enbusiasmo

graditioimo, Teleforateci. Saponaro, Foggia. - Grazie vontra cordiale offerta. Sappiamo che a Foggia il a Faturismo v gode mohe simpatie. Per la mostra futurista surà bene mandate prime il programma a S. E. Marinetti perche lo approvi. Seriverenso.

Vittorio Orazi continuerà sul prossimo numero il suo studio critico su "F. T. Marinetti, massimo poeta della civiltà naldo: Ballilla Renzi. meccanica,

ste. Manderemo quanto chiedete. Grazie di tutto. Ser ve-Course. Totino. - Publis-

cheretae tutto sul prassimo numero. Grazie. Rispoli M., Roma. - Telefonste. Communicate sosteo in-

dirizzo. Grazie di tutto.

Maluse A. Mazzi, Verona. -Abbiano spedito i giornali richiesti in due huste teparate spedite contemporaneamente 3 numeri per husta. Ci stupisce ne abbiate ricevuta una sola. Vi preghiamo confermare perche possismo, in caso, provvedere. Gracie vostra propagan-

Finza d. Mantova. - Provvedoto per far inviere più co-

pie a Mantova, Grazie, Paolantonio, Pescara Ricevuto. Per ora impossibile. Grazio, Manderemo,

Ardin E., Roma. - Setto ogui fotografia troverete il nome del costruttore e la lucalità dore si leova quanto è pubblicato. Indirizzo di Farfa è Sarone.

Gruppo futurista sulmonense

Il comitato di Sulmona per

la formazione del circolo; Mo, vimento Futurista Sulmonese, composto dagli organizzaturi: prof. Dialippo Ottavio; Del Basso Orani, pittore; Attilio Pirenzi, scultore; Davin Dibenedetto, pistores Dante Giam. marco; Enrico Renzo, pittore. Annuncia i nomi degli adezen. ti : Ricottilli Francesco, potter re: Comalyi Mario, piatista; Vincenzo Carbone, artista teatrale; Conti Ferroccio, pittore; Deangelis Raffacle, muestro musica: Pace Giuseppe, inta. gliatore; Demartinis Gruseppe, sculture; Depanfilis Carlo, pittore. Simpatoranti: Orlando Pasquale, studente; Rulli Giovanni, studente; Troini Pio. studente: Digregoris Anselmo. studente: Calabrese Nicola, studente; Ferretti Luigi, stu. dente: Dilorenzo Marco, farmacisla; Ammarzaiorso Armando, ottico; Paolo Mataran. te, pistore; Defelice Relande; Doangelia Giuseppe; Raimon do Giammarco; Manacesi Remolo, Fraczui Fagenso; Nino Digregoris; Mario D'Alessan. dro; Fantasia Luigi: Armando Canchetta Rossi Ginteppe; Battistessi Dino; Petrilli Pasquale; Zampagni Aldo; Leon.

ENNIO VENZO

a. lº n. 12

cent. 50

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

Oggetti decorativi

l'oggetto decorativo per la caso toto cono d'accordo; actisti, industrials e pubblico. L'interesse viviasimo che al rivolge oggi verso questo rinuovamento porta la necessità di atudia re quale sia la forma che corrisponde effettivamente allo spi-Quasi tutti i sopramanobili

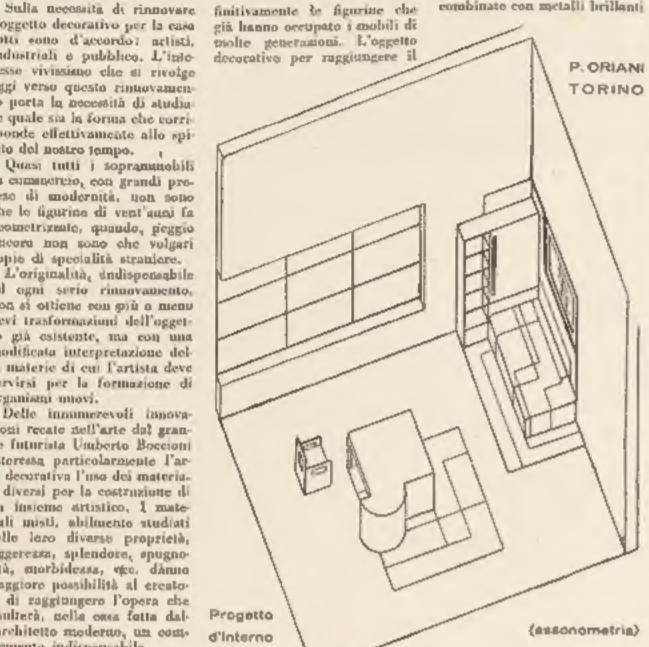
in cummentino, con grandi protese di modernità, non sono che le figurino di vent'auni fa geometrizzate, quando, peggio ancore non sono che vulgari copie di specialità stranjere.

L'originalità, undispensabile ad ogni serio rinnovamento. non si ottiche con più o menu lievi trasformazioni dell'oggetto già esistente, ma con una modificata interpretazione delle materie di cui l'artista deve servirsi per la formazione di organismi unovi-

Delle innumerevoli innovazioni recate nell'arte dal grande futurista Umberto Boccioni interessa particolarmente l'arte decorativa l'uso dei materiali diversi per la costruzione di un inniemo artistico, I materiali misti, abilmento studiati nelle lazo diverse proprietà, leggerezza, splendore, spugnosità, morbidenta, que danno ntaggiore possibilità al erentore di raggiungere l'opera che risulterà, nella onta fotta dall'architetto moderno, un complemento indispensabile,

Ma occurre abbundonare de-

auo scopo, non ha necessità di essere la riproduzione di qualche cosa. Con delle semplici forme geometriche abilmente combinate con metalli brillanti



come l'attone, il rame, il nikel, la bachelite, il cromallominio, e legni apachi si passu no ottenere degli effetti veramente interessanti.

Il geniale pittore Etienne Conrandt con vetri di diverso spessore o forma, speechi e metalli erea degli effetti molto singulari col sapiente gioco di trasparence e di rificsei,

Il curamista Tullio d'Afbissola urea con semplici forme geometricho della caramiche sempre molto ammarate nelle importanti esposizioni d'Arte decurativa.

La lentezza del rismovamento neil Arts decorativa, presso di not, è sopratutte dovuta al freno imposto dull'industriale realizzatore alla funtasia dell'ertista, (Molti artisti affrontano più tranquillamente l'esa me della giura di mostre d'Arte, che il piodicio del fabbricante di articoli decorativi). Inoltre la predilezione per i consucti sistemi di lavorazione impedisco a chi produce l'oggetta in legno, ad mempio, di occupani di metalli o d'altro materie mai usate nel passato per questo scopo. I falibricanti dovrebbero convincersi della necessità di rinnovere i proprat menti tecnici per mettersi en grado di produrro l'opera per il pubblico di oggi che va docisamente verso la più undaco modernità e che quasi sempre deve cercare l'aggetta per la sua casa nella produzione straniera.

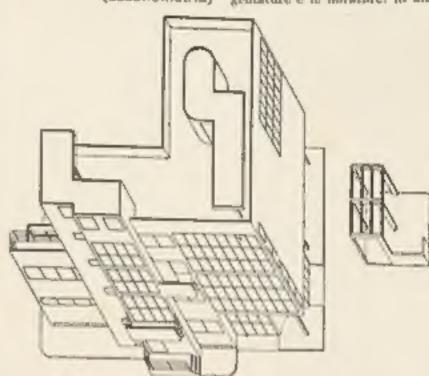
MINO ROSSO

Architetto Alberto Sertoria -Progetto per la Villa di un artists (late posteriore) (assonometria)

Architetto Alberto Sartoria -Progetto per la villa di un artista (lato anteriore)

(assonometria)

gentatuce e le dorature, in una



Materiali da rivestimento

Il problema di rivestiro con gamma cromatica infinita, e forme varie, con espressioni nuove, con materiali duraturi pareti e legni, e sempre stalo nno dei problemi più preoccu pasti per l'architetto e per il decoratore.

Nessuno dei prodotti, oggi fornities dall'Industria, ha i pregi multipli di risultare sordo alla umidità ed al fuoco, facile a coprire qualsiasi materiale in piano o in onrva, adattarsi a subire nei piani plustici le forme più varie.

Avere tutte le possibilità di colorazione, compreso lo arcan effetto veramente durevole. Nessuno dei zasteriali oggi

in uso, comprende, in uno, lo effettu e le possibilità dell'ospressione supruosa, con la pratica convenienza di un durevolissimo investimento.

Nessuno degli antichi sistemi magi per l'indurimento e preservazione delle pietre quando queste sono usate a faccia vista, conte la gilicatingazione e la flantazione bu dato effetti durivoli a continui. Come nessuno dei procedimenti usati per la colorazione artificiale delle pietre, sia con le soluzioni di solfato di ferro o con fluoratheati di crosuo, manganese o zinco ha avoto sicura, omogenea capressinne.

Oggi, a tutti questi bisogni della moderna architettura, giuogana, bon anspicati, i nunvi prodotti identificati con i nomi di « Silexore » e di « Silexine si l'uno adatto per il rivestimento cromatico e per la preservazione dei materiali, con azione veramente aderente penetrante, duratura e l'altre per il rivestimento plasticodecorgtive-ornamentale.

Oggi, l'architetta il decoratore e il ternico, hanno la pussibilità di disparre di un prodotto sicuro, igienico, di facile applications che può avere mille espressioni

ARCH, G. ALOISI

A. SARTORIS: I caratteri novatori dell'architettura

I, - L'Arte del Manumento.

Nonustatto l'orzore eviden to the ispirano I monumenti religiosi realizzati negli ultimi anni del secolo scomo, e di cui ni perpetuano ancora le copie, non di può dimenticare che la arto monumentale las, in altra spoca, rese sonsibili le più belle o commoventi espressioni plastiche dei grandi secoli, Mentre bisogna cercare di rovinare quegli nerori del recente passato, non bisogna dimentienre che, dalle bailiche preromaniche agil splendori barocchi di Guarino Guarini, c'à stata tutta una architettura religious che lia vissuto cosciente della sua epoca e che l'attualizza Init'ora felicemente, al nostri occhi. Le grandesse passale esertano dunque a more e necessarie grandezzo, nel presente e nel l'uturo.

Il fatto che non si pousa più costruire ugga coi auctodi di un secolo fa, non vuol dire che questi metodi siano stati inammissibili nel loro tempo.

Le epoche sorpassate, o semplicemente passate, laurio generato innumerevoli opere di valore, indispensabill alla o voluzione e alla conoscenza dell'arte e la cui qualità e oggi incontestabile come lo era nel passalo. Credere poi che l'arte nuova sia distruttrice, perché è reatione intransingente e selezione vivente, vuol dire reonoscera profondamente il potero assimilatore di una tendeuza che vive pure, in parte, dei germi del passato. Questi germi del passato sono gli elementi universali dell'arte che ngovi metodi erealori cominciano soltanto ura a sviluppore, partendo là da dove i grandi secoli lianno lasciato l'architettuta monumentale.

Si poteva credeze, agli inizi, che l'architettura la cui funzione e rigorosamente precisa fare on abitazione tale come lo esige la fonzione a coi è destinata - si opponesse all'arte dei monumenti che richiede di per te stessa un certo fasto sensa rapporto allo scopo. Ma poiché l'architettura deve puro assicurare la stabilità nella vertigine, la plastica nel movimento, la perennità della bellessa che sorpassi un'epoca determinata, poiché essa deve materializzare la grandezza, esprimersi in potenza e in profondità, dovera pur essere arte

numento, un monomento che divina ufficia.

testimoni o serva solianto a testimontare la grandezen concepila dalla spirito umano.

D'altra parte il modo di costruire che usa l'architettura civile non e contradditorio a quello dell'architettura religiosa Lo stesso principio d'economia ne regola i dettagli, i ritmi, i piani regulatori, gli angoli e le lince in rapporto all'insieme del monumento. I lero scopi tuttavia differacono. Nulla obbliga l'uno a non service all'altro dal momento che della ragioni oupertore intervenguno. Cosi lo spirito lirico sorpasse alaseno in appareum, le sempliei utilità funzionali. per l'esultazione dell'edificio a raraftere monumentale.

2. - Can la fede di un'epoca,

I paragoni che si tentano tra l'architettura di un'epoca e la sua fede aon permettono mai di dedurne un'analogia interna, nel senso di una stretta pro porzionalità. Al massimo è possibile vedere, zel seguito metodico di un'architettura religiosa legata al suo tempo, un messo vissaie di controllare la expressione del sentimento religioso di questa epoca nei suoi rapporti con quella che l'ha preceduta. Ma si tratta di una analogia di attribuzione esterna, dello stesso genere che la sineddoche in letteratura, Perche il doguza positede in proprio una qualità religiosa con cui l'architettura, che ne parteelperebbe, si trova -- e iu modo piuttosto tenue - in rapporto di causalità strumentale.

L'opera religiosa deriva, duaque, da un arte autonoma di em l'architettura monusientale riunisce le forme costruttive a abitabili s, forme alla scala dell'uomo, forme simili a quello che servono soltanto all'uomo, forme in cui però dovranno prevalere le necesaità della preghiera raccolta, là dove il corpo del Cristo sarà mostrato in piena luce per es-

sere degnamente adorato, L'edificio è dunque softanto uno strumento - un « appareil tà generale che l'estetismo com ceremonial a dice Paul Class del - con tutta la dignità delle macchine che non cereano allatto a simbolizzare un exione namona ma a tervire, quanto meglio è possibile, a questa axione.

Sottolineamo, dunque, ancora; a arte autonoma, arte che Nell'ordine apirituale, dove serve all'uomo ». Perchè se la l'estetica trova la sua ragione. Chiesa militante imita le mad'essere, solo l'architettura re-mifestazioni immortali del Criligiosa è veramente, pella sua sto, l'architettura religiosa non essenza e della sua struttura, ha altra missione che quella di architettura montanentale. La offrire un ambiente, fervido e sua stessa funzione esige il mo- spirituale, alla celebrazione del 3. - Sottomissione allo spirito liturgico.

Quando la Chiesa è pure una chiesa, il pensieru non associa una vaga proporzione di inima gini ena una analogia reale tra lo strumento e il suo principio, Che pericolo, per una chiesa, di ozaterializzare la grandezza e il mistero della Chiesa? E l'ufficio della Dedes non s'apre in vano; temibile è questo luogo, Il carattere dell'architettura

teligiosa deriverà dunque, come un effetto dalla sua causa esemplare, dalla notevole rassomiglianza dell'uomo coi Figlio dell'Lomo. In tal modo è indicata, sia nel tempo che nello spazio, l'ampiezza di cui è suscettibile l'architestura reli-

Come un fatto storico la vita del Cristo stilla terra si è cancellato il significato accidentale per far posto ad un tipo universale - il Cristo mistico della liturgia - così l'architettura religiosa tende a realizzarsi nei modi più diverti, pur obbedendo all'immutabie lità di una legge fissata dalla

La liturgia non chiede altro che una chiesa adatta. Ma quale surà la chiesa adatta? Il passaggio costante che la litorgia compie, da un easo particolare a one stile obliettivo, chiede delle precisioni, E' il fatto stesso per cui la puessa insieme all'architettura, sua forza ereatrice, si introduce pella

L'architettura religiosa non renderà certo nei suoi edifici il torbamento verbale della poesia, ma il suo ritmo essenziale e intuitivo. Essa rinuorea alle deviazioni che producuno le tomagini troppo attracul quando si conforma alla preghiera liturgiea della Chiesa che non mostra mai le più intime sofferenze umane, benche rappia destarue la nascita. A questa rimpocia al detta-

glio e all'anedottico si noisce la preoccupazione della dignipromette con troppo facili effusiont sentamentali. Non dimentichi, dunque, l'architettura religiosa la concisione dram matica delle orazioni e il loro carattere collettivo e si animi ad un'alta cultura, in cui la espressione individuale dell'an goseia o della pare si riducono a temi generali. Non si tratta di rallegrare con un motivo. Si tratta di portare in luce una gloria invisibile che zi rifugia fin nella semple ta quotidiana della vita, Il sentimento della bellezza monumentale non si rivela specialmente dall'armomost disponizione delle forme decorative, sa dalla diffusione interiore che impune la struttura dell'edificin o da cui sorge una presenza duratura.

Sarebbe qui il caso di tratta-

re del ambolismo religioso che la liturgia innalza alla realtà di una funzione vitale, Romano Guardini, nel suo libro foudementale sullo a Spirito della liturgia s, ha sviluppata questo tema con si ammirevole comprentione delle exigetize effettive ed umane del simbolismo che non è più necessario insistero salla a cooperatione intima » dello apirituale e del corporale; a tale cooperatione non impedirà affatto che lo spirito conservi la bacida sorveglianza di ogni linea, di ogni tratto, nell'opera di creazione plastics, che mantenga il controllo esatto e delicato delle saisure, dei baniti in modo che ad ogni contenuto spirituale determinate corrisponda una espressione, pur'essa determinata, suscettibile di una interpretagione unica ». Ciò basta per dire quanto il simbolismo religioso disti da qualsiasi mitologia e come esso esiga, nelf'architettura mopumentale, una purificazione degli elementi

decorativi. 4. - Andersa e calcula,

Ancora ona volta l'acchitetturn religiosa trova, nell'estetica delle tendense auove, il carattere universale e novatore delle forme plastiche che creerl.

Il parismo di Amedeo Ozenfant prova infatti che esistono det valori puri e immutabili (delle costanti) che reagiscono n maniera identica sull'uonso di tutte le epoche. Esso crea, per cio, degli oggetti ideali che possiedono una virtu emotiva a causa dell'universalità dei loro valori e della loro linea. La architettura religiosa si ispira a un spetodo creatore simile: essa accetta e giustifica le energie allo stato instabile in cui sono audacemente date, ma le standardizza, imprime loro una forms che rappresenta le spirito e l'azione del secolo in cui questa forma è nata da un hi-

sogno spiritonie preciso. Che non ci si spaventi alla idea della standardimezione e the non if ereds the essa sia d'intrortazione americana. La standardizmurione è uno dei prù antichi principii dell'arte esta he le sue origine in Egitto, in Grecia, in Etruria ed altrove. La standardizzazione è alla base di ogni opera definitiva: diustra una regione e un miistinto di conservazione, con la lori puovi, comuni alla stan-

idea d'una perfezione che reauzes felicemente i suoi desideri o si continua in questo calento audane.

Non es sono accademismi da temere; la zunva architettura religiosa num è suna sessola ma ano stato d'animo che permette di abbaudonare le formule reservite a la autonomie in sensate per ottenere della leggi meglio adatte alle condizioai della vita umana, leggi continuamente rinnovantisi. E noi suppianto bone che ogni petfegione umana à una templico relazione di eus il moutente selo era l'eternità. Ormai lo scopo (endamentale della nuova architettura religiosa è di arrivare a standat-

dissare la cua forma. Una simile creatione provers techt camente la sua vitalità e il suo accordo con l'espressione religusa del mondo moderno, senza muneere d'altronde alla diversità dei monumenti. Perche sappasmo bene, oggi, che colori soli e non gli ornamen ti, ti adattano all'ambiente in cui vive l'edificio. La delicateasa dei cromatismi, come pure la lora violenta, non producomo soltanto dei tem colorati di grazia o di serietà, esa ditt no auche alla costruzione una atmosfera di calma e di sere-

D'altronde, nella loro struttu ra anche le madonne del Rinascimento (Raffaclio, Leonardo da Vinci, Michelangelo) sono degli elementi plustici standardiezati, delle madonne standardizzate. Lo stesso può diesi dei motivi barocchi e gotici. Chi non vede, tuttavia, le loro differenze personali u come una creazione resta upa creazione e una copia una copia? Al loto tempo le madonne del Rinnscimento erano giunte, gracie ad elementi fissi e alle molteplici combinazioni, allo splendore universale di un tipo.

E, per dirly con Ozenfant (rt) . Creare è soltanto met tere in bottiglia, come fauno gli operai delle sorgenti termaii, il fluido sgorgante e porei poi su l'etichetta? Questo è un SISTEMA molto in voga. Perchè è un sistema. Ma è un METODO? s. No, mettere delle etichette non è un metodo. Pojebě, con le sue numerose tendenzo o i suoi particularisuni di luogo, si potrebbe dire facilmente che l'arte muova è distruttrice e si distrugge con le sue division.

Il vero metodo di creazione sta nello studio e nella meditazione dei dati attuali della stero che la provano. Essa si vita e delle forme artistiche. spiega psicologicamente con lo studio al massimo calo dei va-

dardizzazione, Cori lo scopo eselusivo di un'arte autonoma, quella che rinnisce gli elementi vatiati e variabili dell'architritura religiosa moderna, è di seccitare che la linea retta, essenzialmente costruttiva se adoperata in maniera astratta. non richieda decoraziones quanto alla lines curva, benche deformante, essa può arrivare oggi, come durante il periodo barocco, al livismo por ro. Con tale ricerca, si vedra l'architettura concentrare lo spirita nuovo della civiltà meccamea del nostro tempo e subordinarsi tutte le arti plasti-

5. - La Neoplastica.

Fondata dall'architetto Theovan Doesburg e dal póttore Piet Mondrian, allo scopo di continuare l'espressione plastica del cubismo mediante una errazione continua, la scuola neoplastica nego la funzione dinamica dell'arte. Tottavia. siccome i neoplastici eliminano non soltanto la forma degli oggetti, ma anche la loro ombra, per una plastica dei rapporti puri e del rituo libero, e ciò mediante messi sompliei come la linea cetta e il colore primilivo, essi poisono service al rinnovamento dell'architettura religiosa e alla liberazione dal simbola che si pretendeva di maiture.

I neoplastici cereano infatti di raggiungere l'unità costruttiva e la calma mediante la divisione rettangolare del qua-

In architettura le linee orizzontali e verticali delibono neutralizzara reciprocamente. per esprimere l'immutabile nella perfezione di un equilibrio stabile tra il variante e l'invariante. Per i neoplastici - conte serive Piet Mondrian si tralla e di creare una realtà concreta e vivente per i nostri sensi, benchè distaccate dalla realtà passeggera della forma »,

Tuttavia i materiali razionali comportano il dinamismo futurista, ordine in movimento. E la nuova architettura religiosa che utilizza il cemento armato, le pareti di vetro, le armature metalliche e le palalitte di acciaio, riunisco dinatutsmo e neoplasticismo, in un insteme più armopioso e meno aggressivo. Essa fonde que eli diversi mezzi in un Intto

Infatti e in un mondo astratto che l'architettura orienta i sampliei elementi plastici di cos essa riunisce i rapporti se condo un ritmo libero, e liberatosi dalle forme anteriori-

L'architettura religiosa obbedisce allo stesso movimento necessario quando segue le c sigenze funzionali del culto.

Questo mondo astratto non si allontana dalla natura, come si vuol pretendere, Dai vetri del trenu, attraverso il paesaggio, tutto le forene diventano meno ornamentali, nieno decorative, partecipano più intensomente all'architettura precisa del vagone cho la velocità sembra aver immobilizzato, dell'ambiente moderno che stabilizza le forme e dà loro un valore invarigbile, obulendo i motivi e il pittoresco.

6. - Ardento pasienza.

Una definizione di Ozenfant chiude, in un fecondo legame, lo spirito puovo e la tradicioner a lapaziouza di creare e pazienza per apprendere a bencrearo . Nulla el sembra oggi più necessaria di questo difficile accordo. Tunte opere si mostrano volgari come le intenzioni dei loro creatori. Tante opere che sessono spirita li rico porta a quel punto di vita in cui gli edifici si mettono a cantare, per dirla con Paul Valery. Come dunque è duro aspeltare le splendide città,

Pure l'architettura religiosa. richiede ai suoi guvatori una vila profonda che l'ereismo e la purezza artistica debbuna illuminare al momento di laseiarne la testimonianza visibile. Eroismo per arrivare, attraversa le enormi resistenze del pubblica, all'espressione giusta e sincera degli elementi cuediante oni l'architetto tenta di scoprize la lore unione nella luce, realizzando un contenuto di ordine spirituale, sia pure esso oscuro. Eroismo per imporre alla propria vita un ambiente di dignità, che la missione stessa esige. Eroismo anche quando bisognerà esteriorisanre agli ucchi degli altri la preziosa e invisibile erchitettura in cui tanto amore e certexza sembrana contrariarsi, Perchè quale tradimento non accoglierà la luminosa creatura che prendeva vita dalla sun steran cita? Già essa ora cost sieura e cusi tomeraria che crano da paventero le indiscrete attenzioni di nna maleупјенка георро игодин.

Perció bisogna ripetersi che oggi, nel campo dell'architettura religiosa, di cul la più nobile espressione è il Sant'Antonio di Budlea (arch. Karl Maser), è possibile inventare ogni giorno qualche cosa.

A. Sartoris

FUTURISMO: Dirett. Resp. MINO SOMENZI

Via delle Tre Madonne, 14 - tel. 871285

rip. 1. 4. i. G. E. . Via Citerone, 44 - tel. 32286